

PLACER Amar las tormentas Página/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 18 de febrero de 2002 - Año 15 - N° 4757 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R6
Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

Chiche Duhalde comenzará a repartir un millón de productos que fueron incautados por la Aduana

Importados para todos

Página/6

EXCLUSIVO: EL COLCHON DE LOS BANCOS EXTRANJEROS

DOLARCITOS EN FUGA

En medio de un año malísimo como 2001, la banca extranjera no sólo no trajo dinero fresco sino que remesó a sus casas matrices del exterior más ganancias que en 2000. También envió 1600 millones para no perder con la devaluación

Páginas/2/3

Fotomontaje: S.A.M.

IZQUIERDA

Si a alguien le interesa saber qué rol juega la izquierda en el país, no tiene más que preguntarle a Aníbal Fernández, secretario general de la Presidencia. Para el funcionario, "la queja de un montón de gente se fue trocando por un montón de componentes de distintos colores políticos, fundamentalmente de franjas de izquierda". Para Fernández, las "franjas" se "disfrazan" en las reivindicaciones populares, "dicen ser sus representantes" pero "no hay nada que pueda demostrarlo".

Las petroleras, los sindicatos y los proveedores comienzan cortes de ruta contra el impuesto del Gobierno

Todos unidos contra las retenciones

Página/5



Enfrentamiento a balazos entre barras en Avellaneda antes del partido Racing-Independiente

Un muerto y más de veinte heridos

Suplemento Líbero

EXCLUSIVO: AQUI ESTAN, ESTOS SON LOS QUE GIRARON

Cuando tenían que traerla,

Según datos oficiales, a los que accedió **Página/12**, en 2001, hasta el corralito, los bancos extranjeros que operan en el país giraron a sus matrices utilidades en dólares billete por 300 millones, 61 por ciento más que el año anterior. El listado del selecto club de entidades extranjeras que sacó del país otros 1550 millones de dólares, previendo que se venía la devaluación.

Por Maximiliano Montenegro

Fue un año excepcional para enviar dólares a las casas matrices. Según datos oficiales, a los que accedió *Página/12*, durante 2001, hasta el corralito, los bancos extranjeros que operan en el país giraron a sus matrices utilidades en dólares billete por 300 millones, un 61 por ciento más que el año anterior. Para colmo, un selecto club de entidades extranjeras envió a sus casas centrales o bancos asociados otros 1550 millones de dólares contantes y sonantes, previendo que se venía una devaluación. Dicha sangría continuó incluso en diciembre, cuando ya regía el corralito, porque insólitamente el Banco Central no controló la operatoria más usual entre los bancos extranjeros para poner a resguardo los dólares en el extranjero. Este diario publica hoy el listado de los bancos que más dólares se llevaron al exterior, el que es encabezado cómodamente por el BankBoston, entidad presidida por Manuel Sacerdote. La paradoja de bancos que se suponía que, frente a una crisis, iban a traer los dólares al país para responder a sus depositantes, no a llevárselos.

Parece un chiste, pero durante 2001, hasta que se instauró el corralito, los bancos extranjeros que operan en el país giraron a sus matrices niveles record de ganancias. Según información oficial a partir de los balances, entre enero y septiembre del año pasado dichas entidades remitieron a sus casas centrales utilidades por 284 millones de dólares, un 61,3 por ciento más que en igual período del año 2000 (ver cuadro). Más aún, las ganancias enviadas a las matrices hasta setiembre representan un 36,5 por ciento más que las utilidades y dividendos sacadas del país durante todo el año 2000. Por supuesto, dichas remesas fueron realizadas en dólares cash.

Semejante incremento en las utilidades transportadas al exterior, en un año aún más recesivo y crítico que el anterior, sólo se explica, según los expertos, en que los bancos extranjeros ya estaban previendo una devaluación y controles cambiarios que les impidiesen en el futuro sacar libremente los dólares de la Argentina. A manera de profecía autocumplida, se anticiparon a lo que finalmente pasó. "Lo que se hizo no es nada ilegal. Había libertad de movimiento de capitales y nos llevamos nuestras ganancias", se defendió el ejecutivo de un banco extranjeros que prefirió mantener el anonimato. La misma fuente reconoció que varias entidades incluso se apresuraron a efectuar adelantos de utilidades no distribuidas en el balance para tomar los dólares y ponerlos a resguardo en la casa matriz.

Evidentemente la movida fue exitosa, porque desde el 3 diciembre las multinacionales no están autorizadas a remitir libremente utilidades y dividendos a sus casas matrices. Todavía no hay datos en el Ministerio de Economía sobre los envíos de ganancias de los bancos al exterior en octubre y noviembre, pero deben haber sido muy importantes, porque desde diciembre hasta la semana pasada ninguna entidad extranjera pidió siquiera autorización al Banco Central para remesar dividendos acumulados el año pasado. Es decir: se llevaron todo antes de que cayera el cepo del corralito.

El otro mecanismo legal –que consta en los balances– para remitir fondos al exterior es la cancelación de las llamadas "líneas de crédito del exterior". En realidad, en este rubro figura toda la financiación bancaria que recibe la entidad local o sucursal extranjera de su casa matriz u otros bancos. En el caso de los bancos que operan en el país como "sucursales de entidades extranjeras" (BankBoston, Citibank, Bank of América, BNP Paribas, ING Bank, Lloyds Bank, ABN AMRO) esta cuenta suele incluir fondos mayoritoriamente de la matriz. Cuando se trata de "entidades locales de capital extranjero" (HSBC, BBVA Banco Francés, Banco Río) en esta cuenta puede privar financiamiento proveniente de bancos asociados u otros bancos del exterior.

Sea como fuere, según los asesores de bancos consultados, cuando es tan notoria la cancelación de líneas del exterior como ocurrió durante algunos meses del año pasado, es casi seguro que éste es el camino utilizado para remitir fondos al exterior y ponerlos a cubierto de la mano del gobierno.

Días atrás, cuando los expertos del Ministerio de Economía y del Banco Central terminaron de analizar los balances de los bancos durante el 2001 se sorprendieron del contraste de actitud de las entidades extranjeras durante la crisis del tequila, en el '95, y el año pasado. "Durante la crisis del tequila, pusieron dólares para devolver depósitos; esta vez, nadie trajo un sólo dólar y hubo varios que se los llevaron", comentó un funcionario a este diario.

–¿Se llevaron dólares al exterior antes de la devaluación? –preguntó este diario al ejecutivo de un banco extranjero de los más pesados que operan en el país.

–Nos llevamos lo mismo que usted se pudo haber llevado al colchón.

–Me imagino que ustedes se llevaron un poquito más... –insistió este diario.

–Algunos millones más..., rió el interlocutor.

Millones

El ranking de los que retiraron dólares el año pasado está encabezado por el BankBoston, presidido localmente por Manuel Sacerdote, uno de los lobbistas más influyentes del establishment financiero durante la última década. El BankBoston opera en Argentina con el rango de sucursal y casi todo el financiamiento bancario que recibe del exterior lo provee la propia matriz. En diciembre de 2000, las líneas de crédito del exterior ascendían a 1758 millones de dólares. Entre esa fecha y noviembre último canceló con su matriz 842 millones de dólares.

Para el resto, el panorama es el siguiente:

◆ El HSBC fue enviando cautelosamente dólares al exterior, pero sólo en noviembre "pagó" 110 millones de dólares a su matriz, que obviamente estará agradecida.

◆ El Bank of América no opera en Argentina como banca minorista sino que atiende a un selecto grupo de clientes particulares con inversiones en el exterior y presta a un reducido club de empresas, además del Estado. Durante el año pasado, sus analistas de Nueva York se cansaron de pronosticar la devaluación del peso. Y coherentes con esa actitud se llevaron prácticamente todos los dólares que tenían disponibles.

◆ El Banco Río, controlado por el español Santander Central Hispano, hasta septiembre no sólo no retiró

DyN



BankBoston. Una máquina de enviar dólares a la matriz.

Anticiparse: ***"Semejante aumento en las remesas sólo se explica en que ya preveían una devaluación y controles que les impidiesen en el futuro sacar los dólares del país".***

Jorge Larrosa



Citibank. Retiró con cautela.

En el 2001, los dólares de vuelta a casita

(Fondos propios en dólares billete remesados a la matriz o bancos asociados)

Dic. 2000-Nov. 2001
(En millones de dólares)

BankBoston	842,1
HSBC	180,6
Bank of America	164,2
Banco Río/Santander*	101,0
Citibank	91,1
Bansud	60,2
Chase	35,8
ABN-AMRO	33,1
Societe Generale*	19,7
Deutsche Bank	10,1
BNP Paribas	9,0
Total	**1548,9**

Entre septiembre y noviembre.

Fuente: Elaboración propia en base a información del Banco Central.

Adrián Pérez

Banco Río. Primero trajo, después rescató.

Un año excepcional

(Utilidades giradas en dólares billete a la matriz por bancos extranjeros)

Período –Millones de dólares–	Utilidades giradas	Incremento
Enero-Sept. 2000	176	-
Enero-Sept. 2001	284	61,3%
Año 2000	208	-
Enero-Sept. 2001	284	36,5%

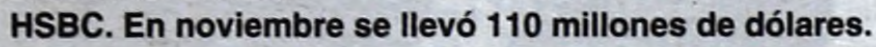
Fuente: Ministerio de Economía en base a información del Banco Central.

DOLARES AL EXTERIOR

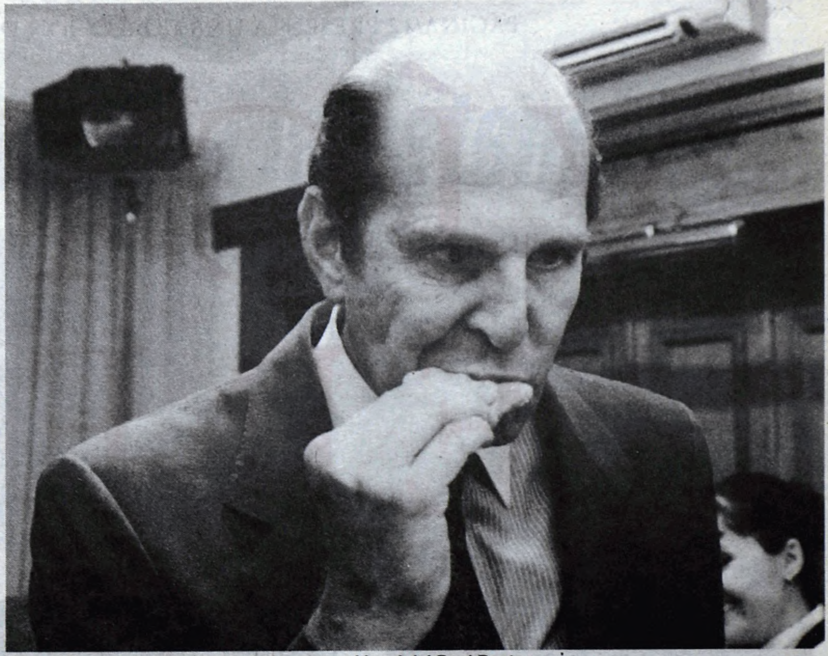
se la llevaron

Sandra Cartasso




HSBC. En noviembre se llevó 110 millones de dólares.

Sandra Cartasso


Manuel Sacerdote, presidente de la sucursal local del BankBoston.
Un banquero bien informado que puso a salvo el capital de sus accionistas en Estados Unidos.

dólares sino que incluso trajo. Pero desde entonces rescató más de 100 millones.

◆ El Citibank, con status de sucursal, retiró paulatinamente 91 millones.

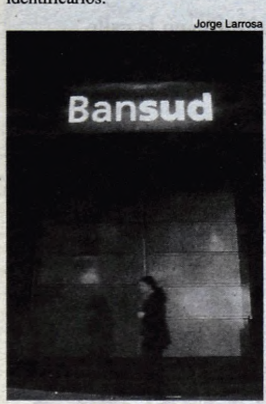
◆ El Bansud fue controlado hasta diciembre por el mexicano Banamex, a su vez adquirido por el Citibank. En diciembre, los mexicanos entregaron la llave al Macro, pero ya se habían llevado 60 millones. Otro tanto habían cancelado en 2000.

◆ Cabe aclarar que algunos bancos ya habían reducido fuertemente su exposición en dólares en Argentina durante 2000. Es el caso del Francés, el BNP Paribas, el Société Generale, el Scotiabank Quilmes y el ABN AMRO.

> **Contraste:** ***"Durante la crisis del tequila, pusieron dólares para devolver depósitos; esta vez, nadie trajo un solo dólar y hubo varios que se los llevaron".***

La cancelación de líneas de créditos con el exterior continuó en diciembre pasado, porque esta operatoria, a diferencia de la remesas de utilidades y dividendos, no fue incluida dentro del control de cambios y por lo tanto no requería autorización del Banco Central. Hasta el 10 de enero último, día en que el Central dejó de publicar, extrañamente, los datos sobre esta cuenta, los bancos giraron al exterior 722 millones de dólares. Y no existe información oficial desagregada que permita identificarlos.

Jorge Larrosa

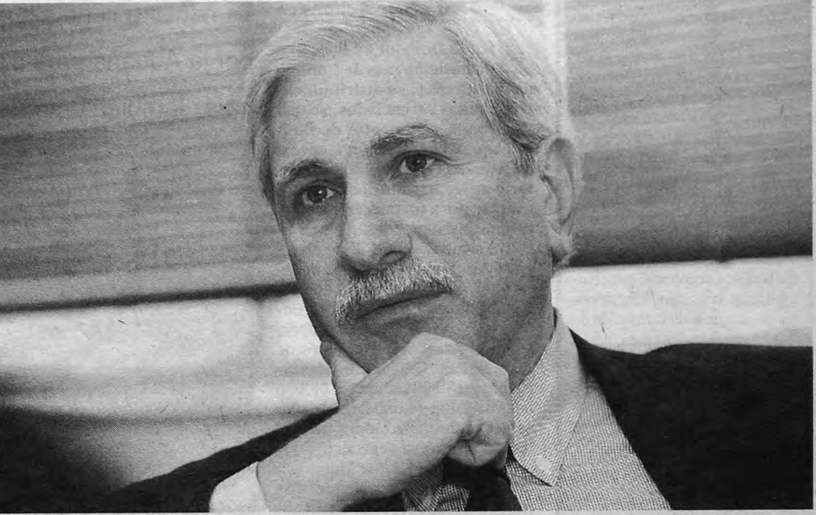


Bansud. Mexicanos previsores.

PETROLERAS, SINDICATOS Y PROVEEDORES EN GUERRA CON EL GOBIERNO

Lobbies unidos contra la retención

Mientras las empresas presionan, los sindicatos y proveedores empezarán esta semana cortes de ruta contra las retenciones.


Rafael Yohai

El viceministro Todesca reconoció que los combustibles pueden aumentar en las próximas semanas.
Las petroleras, que ganaron mucho en pesos con la devaluación, quieren trasladar todo a los precios.

El tira y afloje entre el Gobierno y las petroleras comienza a definirse en favor de las empresas. El propio viceministro de Economía, Jorge Todesca, reconoció ayer que las naftas podrían aumentar. Con la excusa de cerrar los pozos menos rentables, las petroleras lograron sumar a su causa a trabajadores y proveedores, quienes hoy cortarán la Ruta Nacional 3 a la altura del extremo sur de Chubut. La protesta podría extenderse a las restantes provincias productoras, amenazando con el desabastecimiento. Esto otorgaría una nueva carta de negociación a las petroleras frente al Gobierno en la puja por el reparto del excedente de ingresos generado por la devaluación. El Gobierno no descartó el establecimiento de precios máximos.

"La magnitud de la modificación (en el tipo de cambio) no es una cuestión indiferente." Por eso, "puede que haya alguna corrección" en los precios de las naftas, reconoció Todesca. Estos aumentos dependerán "de cómo se acomode la formación de precios en la cadena para que se pueda obtener un abastecimiento fluido", justificó.

El reconocimiento del viceministro representa un punto de inflexión tras la puja desatada por la solitaria decisión presidencial de la semana pasada. A pesar de que desde la Secretaría de Energía se había consensuado con las petroleras un impuesto a la producción en boca de pozo del 8 por ciento –que a las petroleras les costaría menos de la mitad que las retenciones–, Duhalde decidió gravar las exportaciones de crudo con el 20 por ciento y con el 5 por ciento a los derivados. La noticia cayó como un balde de agua fría sobre las empresas y desató un inmediato juego de presiones que incluyó a todos los integrantes de la cadena de valor de la industria. Las petroleras amenazaron con que, como resultado del nuevo gravamen, se verían obligadas a subir el precio de los combustibles hasta un 40 por ciento en 3 etapas, y a cerrar los pozos menos rentables, con el consecuente efecto en las economías de las provincias productoras. Esta afirmación resulta por lo menos curiosa, puesto que, descontada la retención, con la devaluación las petroleras mejorarán sus ingresos en pesos en un 60 por ciento, mientras que sus costos de producción quedaron planchados. O lo que es lo mismo, si de precios internacionales se trata, se redujeron a la mitad en dólares.

Sin embargo, las empresas que oligopolizan el mercado local –la española Repsol YPF, Shell y Esso– no parecen dispuestas a resignar un porcentaje "tan grande" de sus ganancias extraordinarias post-devaluación. La sola amenaza de cerrar pozos logró movilizar en contra de las retenciones a los trabajadores del sector, o al menos a sus dirigencias gremiales, y a los proveedores.

> **Ventaja:** *Con la devaluación, las petroleras mejorarán sus ingresos en pesos en un 60 por ciento, mientras que sus costos de producción quedaron planchados.*

Los trabajadores petroleros privados nucleados en la Faspygp confirmaron ayer un "paro y movilización" por tiempo indeterminado contra las retenciones. La protesta abarcará las provincias de Chubut, Santa Cruz, Neuquén, Mendoza, Salta y Buenos Aires, donde se ubican los principales yacimientos y refinerías. En el rol de alter ego de las empresas, el secretario gremial de Faspygp, Alberto Roberti, advirtió que "las petroleras son empresas internacionales muy fuertes que se van a ir de la República". Además denunció que la decisión oficial "ya produjo 10 mil despidos y suponemos que para mayo cerrarán todos los yacimientos, dejando a 32 mil trabajadores en la calle", exageró.

Por su parte, el empresario pyme Carlos Díaz informó que hoy se movilizarán "equipos petroleros pesados por la Ruta Nacional 3, entre Comodoro Rivadavia y Caleta Olivia". Las pymes dependientes de la actividad petrolera brindan servicios de perforación, soldadura y mantenimiento general de oleoductos y gasoductos.

Del lado de los estacioneros, el presidente de la Federación de Expendedores de Combustibles (Fecra), Carlos Calabró, defendió una extraña alquimia para que los precios no aumenten y se reste por un lado lo que se suma por el otro. "Si no se modifica la estructura tributaria que pesa sobre el precio final del combustible, es inevitable que se produzca un aumento gradual de hasta el 25 por ciento. Esto fue reconocido por las mismas autoridades del Gobierno", explicó. Para el expendedor, el Estado debe bajar los impuestos que se cobran a los combustibles: "El componente impositivo que se paga por litro de nafta es excesivo". De esta manera, lo que el fisco percibiría por las retenciones, se neutralizaría con las reducciones de otros impuestos. Las petroleras podrían subir sus precios para no pasar a pérdida las retenciones, pero el valor de las naftas quedaría igual. El temor de los expendedores es que un aumento de los combustibles potencie más la fuerte caída de ventas que se produjo en enero y que alcanzó, en la comparación con igual mes del 2001, al 25 por ciento.

Al juego contra las retenciones se sumaron también las provincias productoras, pues este tipo de gravamen afecta sus regalías en la misma proporción. Aunque a las provincias les cabe el mismo argumento que a las petroleras –verán incrementadas sus regalías en pesos en un 60 por ciento–, debe reconocérseles el reclamo por discriminación. Un alto funcionario de la provincia de Neuquén dijo a **Página/12** que si se establecen retenciones para el petróleo, también deberían extenderse al resto de las exportaciones. Reeditando el atávico enfrentamiento Nación-provincias, reconoció que su Estado tenía mucho menos poder de lobby que "los piratas de Buenos Aires" y la Pampa Húmeda.

Mientras tanto, el precio de los combustibles es libre. Pero esta libertad no se produce en un marco de competencia sino en un mercado oligopólico, donde sólo 3 empresas controlan el 85 por ciento de la producción y las ventas y de las cuales una de ellas, la española Repsol YPF, llega prácticamente al 50 por ciento del mercado total. No hace falta recurrir a la teoría económica para prever qué sucede con los precios en mercados oligopólicos. La historia argentina es una muestra práctica. Con precios del crudo relativamente estables, los combustibles aumentaron en torno al 80 por ciento. Algo de esto reconoció el viceministro Todesca al revelar las cartas propias. "El Gobierno busca acuerdos con los sectores y mejorar las condiciones de competencia donde pudiera ser un factor importante ante los precios. En algún caso, se aplicará controles de precios", advirtió.

Recibir a un amigo


Télam

El presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, expresó la "solidaridad de pueblo de Brasil con la Argentina". Minutos después de llegar al país y antes de reunirse a solas en Olivos con el Presidente, resaltó el "gesto" de Eduardo Duhalde de recibirlo personalmente en Aeroparque. Cardoso llegó en compañía de la primera línea de su gobierno, entre ellos el canciller Celso Lafer, y el secretario de Hacienda, Pedro Malán. Hoy en Buenos Aires se reunirán los presidentes del Mercosur, más los de Chile y Bolivia. El objetivo será analizar la situación del bloque y brindar un gesto de apoyo a la Argentina. El marco lo constituirá el Tercer Encuentro Extraordinario del Consejo Mercado Común.

PARA PATRIMONIO EN EL EXTERIOR

Impuesto y aportes

El titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, Jorge Matzkin, dijo que está en estudio la aplicación de un impuesto a los Bienes Personales a personas o empresas con patrimonio en el exterior, así como el incremento de los aportes previsionales de quienes ganan más de 4800 pesos.

Según dijo Matzkin, el gravamen a los bienes personales servirá para mantener el pago del Fondo de Incentivo Docente durante el año en curso, el cual ya no figura en el presupuesto de este año. Con el aumento de los aportes previsionales para los sueldos más altos se buscará subir de 500 a 800 pesos el piso de recorte del 13 por ciento de las jubilaciones. El legislador justicialista señaló también que se prevé una rápida aprobación del proyecto de presupuesto que comenzará a tratarse esta semana.

Por su parte, el secretario de Hacienda Oscar Lamberto explicó que también existe un proyecto del senador radical Carlos Maestro que permitiría ampliar la base imponible del impuesto a los bienes personales, incluyendo aquellos que están a nombre de sociedades extranjeras y los que tienen argentinos en el exterior. "Esto es cobrar lo que no se estaba cobrando. No es un aumento de impuestos. Y es de esperar que esta plata pueda ir a pagar el Incentivo Docente del 2002", explicó Lamberto.

En tanto, el senador del PJ entrerriano Jorge Busti avaló la propuesta pese a que señaló que "más allá de los anhelos que podamos tener, tenemos que ser cuidadoso en hacer un presupuesto realista". Para el 2002, "hay que poner la deuda del fondo incentivo docente del año pasado, y poner el fondo este año y ver cómo conseguimos el número". Busti aseguró que "propondrá" la rebaja de la alícuota del IVA en "cuatro o cinco puntos", lo que a su juicio hará que "se pierda recaudación en un primer momento pero se va a ganar en función del aumento del consumo posterior".

En tanto, Matzkin afirmó que más allá de "tener conocimiento de las ideas propuestas por los organismos internacionales", se impusieron modificaciones en las iniciativas dispuestas por el Poder Ejecutivo pero que "no fueron significativos". Para el legislador, el dato central de la nueva "ley de leyes" será que "no vamos a hacer uso del crédito, pero tampoco de la maquinita" para emitir. Para Matzkin se debe trabajar en "una nueva ley de coparticipación, dado que hay que llegar a un acuerdo" en el seno del Parlamento para reformular la distribución de tributos entre la Nación y los estados provinciales.

Chiche Duhalde repartirá un millón de productos entre los carenciados

La ministra tiene a su disposición ropa y alimentos decomisados por la Aduana para distribuir en las zonas más castigadas del país. También entregará útiles escolares e instrumental médico.

Por Diego Schurman

Hilda Duhalde ya tiene a su disposición más de 1 millón de productos para distribuir entre familias carenciadas. Se trata de ropa y alimentos decomisados por la Dirección General de Aduanas que ahora el Ministerio de Desarrollo Social podrá utilizar para fortalecer sus programas asistenciales.

El listado de mercadería entregada por el organismo que conduce Mario Das Neves, y al que accedió **Página/12**, es variado. Entre las "donaciones" más importantes figuran: 141.306 pares de zapatillas; 69.120 camisas de manga larga; 28.300 suéteres; 108.000 latas de fruta; 94.080 latas de atún en aceite desmenuzado; y 84.000 latas de conserva vegetal.

Estos productos se suman a otros que Chiche Duhalde distribuyó la última semana en Clorinda, beneficiando a más de 427 mil personas, de acuerdo a lo expresado por la ministra durante el último encuentro del gabinete social.

La incorporación de la mercadería le sirve al Gobierno para apuntalar la ayuda social, sobre todo en una semana en la que se darán a conocer los nuevos índices de pobreza y en el que se anuncian nuevas protestas y cortes de ruta. Hasta ahora Chiche cimentaba su tarea en un programa de subsidios para jefes y jefas de familia y en un plan alimentario.

"El Estado tiene la solución dentro del Estado. En un país en default, la Aduana tiene la manera de ayudar", señaló Das Neves, optimista por la original fórmula que encontró la administración duhaldista para afrontar la crisis y eclipsar escenarios de estallidos.

En el detalle de la mercadería a disposición del Ejecutivo no sólo aparecen ropa y comida. También hay libros científicos, de cuentos, accesorios de computación, y cuadernos para colorear, que se destinarán a escuelas de bajos recursos. El titular de Aduanas se encontrará con el ministro de Salud, Ginés González García, ya que en próxima tanda de donaciones contemplará instrumental médico.

Al asumir en Desarrollo Social, Chiche había señalado que en los 54 puestos aduaneros del país había containers suficientes para llenar varias residencias de Olivos. Entonces, el presidente Eduardo Duhalde echó mano a un decreto de necesidad y urgencia para darle "razón social" a productos que de otra manera serían quemados o vendidos en el mercado negro. Se trata de mercadería incautada en galpones por ser de contrabando o cuyos dueños la abandonaron o no realizaron los procedimientos administrativos legales para retirarla.

La emergencia económica y social sirvió al Gobierno para justificar la nueva normativa. En busca de transparencia, y sobre todo para acallar las voces que detrás de esos movimientos ven políticas clientelísticas, se acordó el monitoreo de voluntarios de asociaciones civiles y otras organizaciones no gubernamentales.

Oxígeno: ***La mercadería le sirve al Gobierno para apuntalar la ayuda social, sobre todo en una semana en la que se darán a conocer los nuevos índices de pobreza.***

El decreto 54/2002 se refiere expresamente a "mercaderías básicas y de primera necesidad y aquellas otras cuya naturaleza resulte apta para el debido cumplimiento de las actividades específicas asignadas a los organismos del Estado".

Técnicamente, los productos decomisados por la Aduana se pusieron a disposición de la Secretaría General de la Presidencia. Se buscó así tener la "garantía" directa del más alto nivel del Gobierno. Aunque en los hechos, la cartera de Aníbal Fernández se ocupará básicamente del papelerío para autorizar a Chiche Duhalde el reparto de la mercadería.

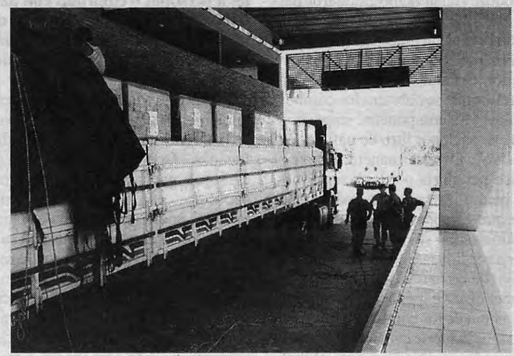
"Aduana nos informó que está en condiciones de ser donado, nosotros ahora se lo notificamos a Desarrollo Social y este ministerio dispondrá qué va a cada provincia, de acuerdo al mapa de necesidades que tienen confeccionado", señaló Fernández a **Página/12.** El reparto, dicen en Gobierno, será inminente.

Adrián Pérez



Desde que asumió, Chiche Duhalde peleó para que la Aduana le donara los productos decomisados. *Ahora, desde el Ministerio de Desarrollo Social, saldrá a repartir ropa y alimentos.*

Una de piratas, y vírgenes

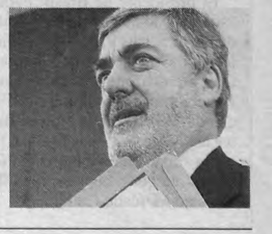


La Aduana, con la colaboración de Capif –la cámara que representa a la industria discográfica– incautó en Paraguay 12,5 millones de CD vírgenes destinados a la piratería musical, que eran trasladados en camiones (foto). Los discos que provenían de Taiwan estaban hechos sin la autorización de la holandesa Philips, titular de los derechos de patentes sobre discos vírgenes, y tenían inscripta la marca DR HANK. Durante el último año, Paraguay importó cerca de 150 millones de discos vírgenes, pero carece de un mercado interno que pueda consumir esa cantidad. Por esa razón la mayoría ingresa de contrabando a la Argentina, ya grabados con música pirata. Según explicó Gabriel Salcedo, titular de Capif, "por causa de la piratería de discos, la industria nacional pierde la mitad de sus ventas anuales, amén de la pérdida de puestos de trabajo y la evasión de impuestos que esto acarrea". El titular de Aduanas, Mario Das Neves, fue aún más terminante. "Si no se paraba esto, se hubiera destruido totalmente la industria nacional."

Se lanzó el "Aduanamóvil"

El titular de la Dirección Nacional de Aduanas, el justicialista Mario Das Neves, puso en marcha el último lunes el "Aduanamóvil". Se trata de un vehículo que traslada a personal especializado del organismo a distintas sedes del país para realizar "operativos sorpresa".

En uno de los procedimientos, dedicado al trabajo de auditorías internas, se detectaron "serias irregularidades", según las palabras del propio titular de la Aduana. Fue en un puesto de Mendoza en el que se registró el ingreso de una partida de alimentos para perros cuando en verdad lo que había ingresado eran cientos de pares de zapatillas Nike.



REUNION

Funcionarios del Gobierno mantuvieron anoche un encuentro reservado con directivos de Repsol-YPF para analizar las correcciones que se realizarán en el valor de los combustibles. Del encuentro participaron el secretario de Energía, Alieto Guadagni; el vocero presidencial, Eduardo Amadeo; el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich; y el secretario privado de la Presidencia, José Pampuro. La reunión fue un aperitivo de otra que sucederá en las próximas horas y en la que la administración duhaldista intentará morigerar el impacto de la suba. Anoche, el viceministro de Economía, Jorge Todesca, reconoció que el incremento "va a depender de cómo se acomode la formación de precios en la cadena para que se pueda obtener un abastecimiento fluido. En tanto, el presidente de la Federación de Expendedores de Combustibles (Fecra), Carlos Calabró, afirmó hoy que si no se modifica la estructura tributaria que pesa sobre el precio final del combustible, "es inevitable" que se produzca un aumento "gradual de hasta el 25 por ciento" en el precio.

Gobierno con gobernadores

El Gobierno y los gobernadores se reunirán mañana a discutir una nueva ley de coparticipación nacional. El encuentro se realizará a las 18 en el Salón de los Escudos y contará con la presencia de los ministros del Interior, Rodolfo Gabrielli, y de Economía, Jorge Remes Lenicov. Si bien en la agenda figura la reforma política, y el ajuste que en ese sentido llevarán adelante los distintos distritos, el eje de la discusión será la caída de piso de coparticipación para que fluctúe de acuerdo con la recaudación.

Feletti pide una renuncia

"Yo creo que no le queda otro camino que la renuncia, porque acá hubo una transgresión ética de movida, y después se verá si hubo otra responsabilidad penal", declaró ayer el presidente del Banco Ciudad, Roberto Feletti, aludiendo a Mónica Almada, la directora de la entidad que retiró su plazo fijo horas antes de que se instaurara el corralito financiero. Feletti también afirmó que la funcionaria, que ayer dijo sentirse "profundamente avergonzada" por haber desconocido las normas del Banco Central, "pertenece al riñón" de De la Rúa y "se reconoce cercana" al economista Ricardo López Murphy. "Si no renuncia, el lunes vamos a estar remitiendo los antecedentes a la Comisión de Etica de la Legislatura", señaló el titular del Ciudad.



Defensa del consumidor

La Ciudad puede intervenir en defensa del consumidor frente a inconvenientes surgidos por ausencia de precios en los productos, diferencias entre el precio indicado y el precio cobrado y publicidad engañosa.

Además, brinda información sobre casos de incrementos de precios y falta de abastecimiento. Para realizar consultas y/o denuncias comuníquese gratis al **0800-555-6776** de lunes a viernes de 9 a 20 hs. o por internet, en: **www.buenosaires.gov.ar/sde/consumidor**

Junto a: Asociación Coordinadora Usuarios, Consumidores y Contribuyentes; Protección Consumidores del Mercosur; Unión de Consumidores de Argentina; Unión de Usuarios y Consumidores; AdelCO; Centro de Educación al Consumidor; Consumidores Activos; Consumidores Argentinos; Consumidores Libres; ADECUA; Cruzada Cívica; DEUCO.

DESARROLLO ECONOMICO

gobBsAs

Gustavo Mujica

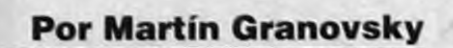


La mayoría opina que Duhalde debe quedarse hasta el final. Pero la mayoría pronostica que Duhalde no llegará al final.

Baja la imagen de Duhalde y sube mucho la exigencia de reactivación

Un estudio de Catterberg y Asociados al que tuvo acceso exclusivo **Página/12** revela también que el dólar está en las cifras esperadas. Los precios, gran preocupación.

Por Martín Granovsky



La imagen del Presidente entre la población empeora día a día. Pero Eduardo Duhalde tiene un aliado político importante en una parte del carácter nacional: el acostumbramiento al desastre y el relativo alivio por el hecho de que las cosas no anden aún peor. Por ejemplo el 47 por ciento de los argentinos creía antes del debut de la flotación que el dólar estaría entre 2 y 3 pesos y solo el 18 por ciento ubicaba la cotización por debajo de los 2 pesos.

Los datos surgen de un estudio de Catterberg y Asociados, dirigido por el sociólogo Eduardo Fidanza, sobre la base de 600 entrevistas telefónicas en Capital Federal, Gran Buenos Aires, Gran Córdoba, Rosario, Gran Mendoza y Gran Tucumán.

La principal demanda que plantean los ciudadanos al Gobierno es la reactivación de la economía. Ocupa el 46 por ciento de las menciones, lejos de la segunda prioridad que es compartida, con el 15 por ciento, por disminuir drásticamente el gasto político y dar alimentos a los más pobres. Levantar el corralito viene recién en tercer lugar, con el 13 por ciento.

Es interesante el cambio de composición de las demandas en solo un mes. El estudio anterior de Catterberg y Asociados, que este diario publicó, ubicaba la reactivación de la economía más abajo, con el 35 por ciento, y daba el doble de menciones al achicamiento del gasto político: 30 por ciento.

El nivel casi parejo del reclamo de menor gasto y de arranque económico varió, pues, radicalmente hasta desequilibrarse en favor del segundo.

La combinación no es favorable a Duhalde cuando se analizan otros puntos del estudio. "A medida que se eleva el reclamo por al puesta en marcha de la economía, hecho que claramente no se ha producido todavía, el gobierno nacional enfrenta un aumento del pesimismo de la población sobre el futuro cercano", dijo Fidanza a **Página/12**. "En un mes el pesimismo ha sobre pasado las expectativas positivas que se habían generado al comienzo de la gestión duhaldista."

La última afirmación surge de una serie de cifras que pueden leerse en conjunto:

◆ La imagen positiva de Duhalde bajó del 29 por ciento en enero al 21 por ciento en esta medición.

◆ La regular subió del 32 al 37 por ciento.

◆ La negativa, del 24 al 35.

◆ La mayoría de los consultados, con un 51 por ciento, sigue pensando que Duhalde debe quedarse hasta el 2003, como fue establecido por la asamblea legislativa del 1 de enero. Pero en la medición anterior este sector llegaba al 57 por ciento.

◆ El sector de los partidarios de llamar a elecciones antes creció del 36 al 41 por ciento.

◆ Cuando se pregunta a los consultados no lo que piensan que debe pasar sino lo que creen que va a pasar realmente, son más los que opinan que Duhalde dejará la presidencia antes del final estipulado: lo cree el 43 por ciento, contra el 40 por ciento que estima lo contrario y el 17 por ciento que no sabe o no contesta. En el interior el pronóstico es más pesimista: trepa al 49 por ciento la cifra de quienes no le dan chance de terminar a Duhalde.

Para Fidanza, uno de los datos clave es que "se ha acentuado el pesimismo respecto al porvenir, sobre todo en relación a la sitaución social (51 por ciento opina que la situación empeorará, 24 por ciento que seguirá igual y 19 por ciento que mejorará), seguida por la situación económica (43 por ciento, 27 y 23, respectivamente) y por la situación política (32, 34 y 24 por ciento)". Las expectativas frente al dólar son sorprendentemente alarmantes. El estudio de Catterberg se inició antes de que quedara abierto el mercado libre de dólar flotante, por lo cual las respuestas son aún más jugosas. Casi la mitad de los consultados (47 por ciento) pensaba que el dólar oscilaría entre los 2 y los 3 pesos y el 18 por ciento calculaba el precio por debajo de los 2 pesos. Es decir que un 65 por ciento vio en la última semana que coincidían sus pronósticos con la realidad. En términos políticos, el acuerdo entre pronóstico y realidad suele ser muy tranquilizador, aunque tanto el pronóstico como la realidad sean negativos. Y si se tiene en cuenta que, además, un 22 por ciento pensaba que el dólar pasaría los 3 pesos, cosa que no ocurrió, el panorama es que casi todos los argentinos se están acostumbrando a una devaluación real mayor que la brasileña de 1999 en solo un mes de vigencia.

Para los próximos días, el 48 por ciento espera que los aumentos de precios sean significativos, un fenómeno que, por otra parte, no escapa a ningún sector: el 66 por ciento percibió que los precios aumentaron mucho o bastante.

Quizás sea este tema, el de una posible inflación alta, el que complemente la demanda de reactivación económica y forme el dúo dinámico de las exigencias para los meses que vienen. Si, a la vez, disminuye la presión por el corralito y por el achicamiento del gasto político, la agenda pública de la Argentina quedará fuertemente centrada en una economía cuyos datos son, todavía, horripilantes.

Lo que la gente espera

¿Cuál tendría que ser la prioridad del Gobierno? En porcentajes

Reactivar la economía	46
Reducir drásticamente el gasto público	15
Dar ayuda alimentaria a los más pobres	15
Levantar el corralito	13
Dar un seguro de desempleo	5
Alcanzar el equilibrio fiscal	3
Ns/Nc	3

Fuente: *Catterberg y Asociados.*

La imagen de Eduardo Duhalde

En porcentajes

	Ene.	Feb.
Muy buena	3	3
Buena	26	18
Total positiva	**29**	**21**
Regular	32	37
Mala	13	18
Muy mala	11	17
Total negativa	**24**	**35**
Ns/Nc	15	7

Fuente: *Catterberg y Asociados.*

¿Dónde hay un dólar?

¿Piensa comprar dólares en los próximos días? En porcentajes

Sí	4
No	94
Ns/Nc	2

Fuente: *Catterberg y Asociados.*

La cuenta regresiva

¿Duhalde podrá llegar a 2003? ¿O tendrá que renunciar antes? En porcentajes

Llega a 2003	40
Renunciará antes	43
Ns/Nc	17

Fuente: *Catterberg y Asociados.*

El precio del dólar



Fuente: *Catterberg y Asociados.*

EL BLOQUE NACIONAL PIQUETERO APROBO UN PLAN DE LUCHA

Cortes, marcha y después bloqueo

La asamblea de dos mil delegados terminó ayer en un teatro de Avellaneda y aprobó una protesta continua hasta el mes que viene.

Por Laura Vales

El Bloque Nacional Piquetero lanzó un plan de lucha con cortes de ruta a partir de hoy, una marcha a la Plaza de Mayo para el miércoles –cuando se cumplan dos meses de la represión del 20 de diciembre– y una jornada de bloqueo a las refinerías de Repsol-YPF sobre fines de mes. El paquete de protestas en continuado fue aprobado en Avellaneda por una asamblea de dos mil delegados que continuó el debate iniciado el sábado a cielo abierto frente a la Casa de Gobierno. Anoche los piqueteros llevaron su cronograma de protestas a la reunión interbarrial de Parque Centenario, donde pidieron el apoyo de los vecinos autoconvocados.

A diferencia de otras anteriores, esta asamblea tuvo la particularidad de reunir no sólo a desocupados, sino también a delegados gremiales e incluso a algunos vecinos de foros barriales afines al Bloque Nacional Piquetero. El sector, enfrentado a los dirigentes de La Matanza Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete, reúne básicamente a las líneas piqueteras de los partidos de izquierda: el Polo Obrero (ligado al Partido ídem), el Movimiento Tierra y Liberación (vinculado al Partido Comunista), el Movimiento Sin Trabajo (del MST) y el Teresa Rodríguez. Los desocupados organizados bajo el liderazgo de Raúl Castells y Nina Peloso también participaron del encuentro.

Cambio: ***La asamblea tuvo la particularidad de reunir a desocupados, delegados gremiales e incluso a vecinos de foros barriales afines al Bloque.***

La asamblea se realizó en el viejo edificio del Teatro Colonial, ubicado a la entrada del municipio, en esa zona pegada al Riachuelo donde en otros tiempos hicieron punta los talleres metalúrgicos. Ahora en la cuadra sólo funciona el Bingo Avellaneda; unos metros más adelante sobrevive una escuela de conductores de aspecto desolado. El teatro fue reabierto por la municipalidad hace unos pocos meses, con las paredes de la sala principal pintadas de un bordó intenso. Según el encargado la capacidad del teatro es de 1900 personas. Ayer el lugar estaba lleno. Los organizadores indicaron que todos los presentes eran delegados con mandato de veinte personas como mínimo. Además de la Capital Federal y el conurbano, hubo representantes de Jujuy, Tucumán, Neuquén, Santa Cruz y Salta.

El plan de lucha piquetero persigue un conjunto amplio de reclamos. "El principal es que se vayan todos", resumió a **Página/12** Néstor Pitrola, del Polo Obrero. Junto con ello se pide por la creación del modelo económico y la generación de trabajo estable. Una de las propuestas concretas votadas en el Colonial es la reapertura de las fábricas cerradas con control de los trabajadores. Otra, que se repartan las horas de trabajo entre un número mayor de empleados.

Las medidas aprobadas fueron cinco:

◆ Cortes de ruta. Se realizarán desde hoy y la idea es que se mantengan por lo menos hasta el miércoles. No se difundió un mapa de la protesta, definida como "de alcance nacional". Si bien el Bloque Nacional Piquetero ha mostrado menor poder de movilización que el sector que encabezan Luis D'Elía (la Federación de Tierra y Vivienda) y Juan Carlos Alderete (la Corriente Clasista y Combativa), en general tienen un estilo más duro, con interrupciones totales del tránsito o piquetes sobre las entradas a la Capital Federal.

◆ Movilización con cacerolazo el miércoles. Los desocupados marcharán junto a las asambleas barriales. Es posible que haya un abrazo a la Casa Rosada. En el interior del país se convocará a marchar en las principales capitales provinciales. El titular del Movimiento Territorial de Liberación, Alberto Ibarra, dijo que la intención de la protesta de este miércoles será "que el 20 de febrero se haga una gran concentración para recordar la caída de 30 compañeros que regaron con su sangre nuestro país".

◆ Bloqueo a las entradas de Repsol-YPF, el lunes 25. Es para pedir la creación de puestos de trabajo genuinos junto con la nacionalización de la petrolera. La empresa fue elegida por ser una de las que cosechó mayores ganancias en los últimos años; hace diez días los piqueteros le pidieronque en vista de esos beneficios abriera nuevos lugares de empleo pero Repsol respondió que no era viable.

◆ Marcha en reclamo por la libertad de todos los presos sociales, el 2 de marzo.

◆ Nueva movilización desde el interior del país a la Casa Rosada, del 4 al 8 de marzo.

Decididos a mantener un alto grado de movilización en las calles, los piqueteros del Bloque Nacional le pusieron fecha a su próxima asamblea nacional. Será el 2 de abril, en un lugar todavía a determinar. En el medio, el trabajo estará puesto en sumar a cada movida la mayor cantidad de barrios organizados y garantizar un número fuerte de manifestantes para la marcha a la Capital.

DyN



La asamblea aprobó cortes de ruta, marcha a la Plaza, bloqueo de la refinería de Repsol-YPF.
Para marzo hay una marcha por la libertad de los detenidos y marcha del Interior a la Casa Rosada.

CONTRADICCIONES POLICIALES POR LA REPRESION

Ni entre ellos se cubren

Los comisarios acusados por las muertes del 20 de diciembre culpan a Santos y se contradicen en sus declaraciones.

Por Adriana Meyer

Si es cierto que Fernando de la Rúa nunca se enteró de que durante la represión que ordenó para cubrir su retirada murieron seis personas, los funcionarios policiales y políticos encargados de informarlo habrían mentido. El ex secretario de Seguridad Enrique Mathov aseguró que lo supo a la tarde, pero que oficialmente se lo comunicaron en el juzgado de María Servini de Cubría la noche del 20 de diciembre, cuando tuvo que acudir a dar explicaciones. Y el ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos adujo que hubo una "desinteligencia" con el SAME que le impidió tener certeza sobre el asunto. Sin embargo, *Página/12* pudo establecer que entre las 4 y las 5 de esa tarde tres comisarios de alto rango encontraron un testigo de la muerte de Gustavo Benedetto y, tras convencerlo de su obligación de declarar, lo enviaron en un patrullero al juzgado de Servini de Cubría.

"Cuando Santos fue notificado de la muerte de un manifestante por bala de plomo, y que esto sucedió a cuatro cuadras del lugar que había ordenado despejar, debió volver el operativo atrás", señaló a este diario uno de los abogados querellantes. Santos declaró que a las 5 lo llamaron de la Rosada para preguntarle si había muertos. Contestó que no, pero a los cinco minutos el comisario Raúl Andreozzi le informó que sí. ¿Santos volvió a llamar a la Rosada? En cualquier caso, la matanza siguió porque el último muerto cayó a las 7.

El comisario inspector Alfredo Salomone declaró que se encontró en Casa de Gobierno con dos colegas, Alberto Alfano y Jorge Palacios. Salieron juntos y recorrieron la Avenida de Mayo con el vehículo de Palacios. En la esquina de Chacabuco y Avenida de Mayo observaron 54 impactos de bala en el frente del banco HSBC, en cuyo edificio funciona la Embajada de Israel. "Mientras Palacios ingresaba al hall, Alfano permaneció en la vereda (...) un hombre le refiere que había observado cómo desde el interior le disparaban a una persona que había sido herida en ese lugar", aseguró Salomone en su indagatoria. Agregó que los tres le indicaron que debería declarar en sede policial, y aunque en principio el hombre trató de eludirse, finalmente fue trasladado al juzgado de Servini de Cubría. Alfano había concurrido con un conjunto de motos y Palacios porque, según le manifestó, tenía personal herido de bala. Agregó que actuaron juntos pero por una cuestión sólo circunstancial. En la versión de Palacios, es el propio Salomone quien toma contacto con el testigo. Benedetto tenía 23 años y cayó a pocos metros del banco con un balazo en la cabeza.

Al momento de evaluar los dichos de los imputados, las partes de esta investigación encontraron que ante este hecho es imposible que los mandos superiores, tanto políticos como policiales, no supieran que los manifestantes estaban cayendo bajo las balas. "Santos habla de una 'interna' que actuó desmadrada para perjudicarlo, pero en lugar de frenar la masacre contestó que el estado de sitio estaba por encima de la Justicia y luego se aferró más a su sillón y no hizo ninguna investigación interna. Tiene que pagar las consecuencias", razonó la fuente.

> **Testimonio:** *"No somos nosotros, son los policías viejos que están resacados y no los podemos parar, se sienten reviviendo la época del gobierno militar".*

Más allá del protagonismo que haya tenido esa "interna", es cierto que los doce comisarios que declararon como imputados ante Servini –Carlos Contreras, Daniel Mancini, Eduardo Orueta, Alfredo Salomone, Próspero Trezeguet, Alberto Alfano, Daniel Vigliano, René Derecho, Jorge Bortolini, Víctor Hugo Condinanzo, Norberto Gaudiero y Raúl Andreozzi– coincidieron en señalar al ex jefe como responsable de las órdenes impartidas el día de la masacre. Al defenderse, Santos trató de deslindar esa responsabilidad en Gaudiero, quien en teoría comandaba el operativo represivo. Sólo admitió haber ordenado las detenciones de quienes persistieran en ocupar la Plaza de Mayo, invocando el estado de sitio decretado por De la Rúa.Santos y los demás imputados pueden también ser acusado de privación ilegítima de la libertad si la jueza accede al pedido de la fiscalía y los querellantes y declara la inconstitucionalidad del estado de sitio.

Otros comisarios cuyos nombres no trascendieron pronunciaron frases como "los muertos son una barbaridad, pero todo esto, en definitiva, perjudica la imagen de la institución", o "los manifestantes mostraban los dientes". Algunos quisieron explicar que la intención era "disuadirlos" utilizando gran cantidad de efectivos fuertemente pertrechados. Pero los querellantes se preguntan: si querían disuadir, ¿qué hacían en la represión policías de civil? No hay respuesta a este interrogante. En el expediente se comprobó que en la Sala de Situación del Departamento Central de Policía ese día hubo comisarios que estaban de licencia pero acudieron como "apoyo moral".

Página/12 recogió un revelador relato que no integra los 28 cuerpos de la causa. La tarde del 20, cuando la policía comenzaba a ingresar detenidos a las comisarías, un grupo de empleados judiciales se acercó a la sexta y vio que eran bajados de los celulares de manera brutal. Interpelaron al principal que apareció a atenderlos, para que dejaran de reprimir de esa manera. "No somos nosotros, es la gente grande, son los policías viejos que están resacados y nos los podemos parar, porque se sienten que están reviviendo la época del gobierno militar", fue la increíble respuesta que escucharon, pronunciada casi como una confesión.

Además de aprovechar para acusar a su ex jefe, los comisarios que desfilaron por el juzgado y la fiscalía en enero y febrero se victimizaron, junto a los equinos lastimados, negaron el uso de balas de plomo y señalaron que en la manifestación de "grupos de familias pacíficas" hubo "alcoholizados, drogados e infiltrados armados con bombas molotov y escopetas de construcción casera". Los investigadores no sólo no encontraron ningún tipo de arma entre los manifestantes, sino que además no hay un solo policía herido con arma de fuego.

Télam



Todos los implicados juran ignorancia de lo que pasó.
Pero a la tarde ya había un testigo de una muerte declarando.

Calibres de caza mayor

Los policías que asesinaron a cinco manifestantes durante la masacre de Plaza de Mayo usaron armas de caza mayor. Así lo declaró en la causa un perito balístico de la Prefectura Naval. La pesquisa está demostrando que los que apretaron el gatillo serían oficiales de alto rango, algunos de civil, que cargaron sus escopetas Itaka con cartuchos calibre 12/70. Pero en lugar de hacerlo con los de goma, verdes y etiquetados "antitumulto", lo hicieron con los de plomo, rojos e identificados como Propósitos Generales.

El experto afirmó que las escopetas 12/70 no son entregadas a cualquier agente de seguridad sino al que está instruido para su uso, porque "es un arma muy celosa que puede dispararse fácilmente". Describió que la forma más aconsejable de dispararla es "bien posicionado" por el gran poder de retroceso que tiene. Y agregó que habitualmente es entregada a la infantería. El testigo también indicó que los cartuchos 12/70 que utiliza la Federal suelen tener 9 postas o perdigones, y cada uno de ellos mide casi lo mismo que un proyectil 9 milímetros. Es por eso que al principio se pensó que las heridas de los fallecidos habían sido producidas por un arma de ese calibre. Con los 12/70 es casi imposible determinar de qué arma salieron las balas porque su caño no es estriado como el de la pistola, de modo que no se puede establecer una correspondencia entre el proyectil y el arma. Los investigadores de la fiscalía 5 ya habían establecido que la Federal tiene prohibido el uso de balas de plomo.

OPINION

Por Sergio Kiernan

Día de banco y policías

Ir al banco nunca es un deporte, pero últimamente se ha transformado en una experiencia francamente desagradable. Colas interminables, gente mufadísima, empleados tensos, frentes tapados con chapas y pintadas, puertas rotas y hasta, en un caso en la City, accesos cerrados por alambradas olímpicas. En este nuevo milenio, los argentinos sólo esperan trampas perras de sus bancos y los bancarios sólo esperan cacerolazos de sus clientes.

Como siempre hay espacio para la creatividad, el Banco Hipotecario decidió dedicarles a sus clientes una experiencia novedosa: la del banco botón. Es curioso, porque el Hipotecario está por definición fuera del corralito y es de las pocas instituciones financieras que no fue atacada, ni pintada, ni escrachada. Como lo único que hace es dar préstamos –no tiene cuentas, ni plazos fijos, ni chequeras– casi nadie se acordó de mencionarlo, a los dueños les dejaron sus señoras madres en paz y a sus clientes en riesgo, los que tenían hipotecas en dólares, el Gobierno les armó un licuadito que parece ser aceptable.

Y sin embargo, el que entre al Hipotecario se encontrará con dos o tres policías de chaleco antibala y pistola al cinto haciendo de porteros. Con un dificultoso intento de ser amables, atajan a todo el mundo y exigen saber por qué uno va a la sede. Si es para pagar, preguntar o hacer un trámite, demandan ver los papeles del caso, los leen atentamente y entonces ordenan dónde ir.

Como la amplia mayoría viene a pagar préstamos de antaño –hay que ser orate para pedir uno hoy en día– casi todos los clientes van a parar al subsuelo, donde se forma una larga y lenta cola. Abajo siguen los policías: hay un par pegaditos al mostrador, escrutando fijamente, poniendo cara seria; hay un sargento rubiecito y joven que como quien no quiere la cosa recorre la fila, mirando, mirando.

Con tan buen ambiente, los clientes empiezan a preguntarse qué pasa. En la cola hay gente impecablemente de clase media, muchos de bermuda y sandalias. Hay una chica coreana leyendo concentrada un libro con caracteres verticales, una nena lindísima jugando con su abuela, tres jóvenes tatuadas parloteando. Hay varios motoqueros impacientes, hay algunos de traje que miran el reloj, calculando si vuelven tarde al laburo. Los canas miran y miran, y los clientes se preguntan francamente qué pitos miran. Uno, de colita y sesentón, los bautiza: son los *bancocops*, la última que les faltaba inventar a las augustas instituciones.



BLAS DE SANTOS, PSIC

Sujetos y c

El rol de la izquierda, los miedos y el valor de las asambleas, la reivindicación del trabajo barrial, el realismo y el idealismo, en una reflexión de un pensador original y polémico.

Por María Moreno

–¿Los cacerolazos y las asambleas barriales reactualizan una reflexión sobre el vínculo entre política y subjetividad?

–A mí me parece que es central la idea freudiana de constitución subjetiva como funcionamiento regulado por dos principios: el de placer y el de realidad. Para Freud, el sujeto no es, como para algunos, el sujeto del proceso primario, pura libertad, pura satisfacción, pura realización y atemporalidad y absoluto mientras que el sujeto "malo" es el sujeto del yo, el consciente, el que transa, negocia y arregla sino que el sujeto es precisamente la negociación, el cruce, la disputa y la creación que se puede dar a través del encuentro constitutivo de estos dos principios. Entonces se piensa al sujeto de la política, como el que significa la realización plena del todo o como el careta de la negociación, de la representación de un partido. En cambio yo creo que el sujeto de la política es el que carga con esta tragedia, entre comillas, de ser un sujeto, de una potencia infinita, y al mismo tiempo, con la contingencia de tener que vivir en sociedad y de tener que realizar cosas en los términos temporales de su vida.

–¿Ese es el sujeto que ha salido a la calle en multitud?

–Pero no estoy de acuerdo con que la multitud del cacerolazo haya salido de la nada. No estoy de acuerdo con que se vea el fenómeno de la multitud como si no tuviera precedentes o historia y en cambio creara historia. En la Argentina hay casos de salida gloriosos y miserables. Por ejemplo, se ha salido después de los mundiales de fútbol, sin que nadie llamara salvo por las convocatorias miserables de Muñoz. En cambio, cuando se salió por los derechos humanos se apuntaba a un valor que iba más allá de los valores políticos inmediatos. Hubo marchas grandes como la marcha contra el indulto, donde incluso voluntariamente se rechazaba la idea de preguntar qué significación se le daba a esa participación respecto de alguna idea política.

> **Espera:** ***"Hay una fantasía del Ave Fénix. Como si se pensara: Si todo termina va a surgir una cosa nueva, que tiene toda la vida por delante, ninguna lacra".***

–Usted participó de las asambleas barriales. ¿Continúa el espíritu de "que se vayan todos"?

–Sí. Pero en ese "que se vayan todos" hay dos niveles, uno que sería que se vayan todos los que llevaron a este desastre, los responsables, los que robaron, los corruptos, los que dirigieron la represión. Y otro que se nutre de una aspiración un tanto más profunda y es la de un renacimiento.

–Quizá signifique una expresión de deseo que no tenga un correlato necesario en determinadas prácticas.

–Hay una fantasía del Ave Fénix. Como si se pensara: Si todo termina va a surgir una cosa nueva, que tiene toda la vida por delante, ninguna lacra y resume todas las esperanzas. Lo que fuerza una exigencia de absoluto en todo lo que se va a hacer que puede ser inhibitoria y paralizante o invite a cosas muy mesiánicas o muy proféticas. En algunos lados aparece esto que para solucionar esto tiene que venir alguien que tome las cosas de fondo, como Seineldín o Zamora. Más allá de los contenidos de estas propuestas lo que insiste la esperanza en alguien que quiera hacer todo de cero, aunque esto no se lo propongan ni Seineldín ni Zamora.

–Algo así como un virgen político.

–Eso aparece en el ARI cuando habla de una refundación de la república.

–O en la metáfora del parto en Carrió. Sólo que hay padres.

–Hay padres, voces, deseos, proyectos y una espera de muchos meses hasta que eso se dé. Es como si se dijera "ya tumbamos dos gobiernos, podríamos tumbar el sistema y tumbar el sistema significa que se acabe todo y que aparezca algo absolutamente nuevo". Y ésta es una idea complicada que atenta contra toda posibilidad de ir construyendo nuevas ideas, nuevos sujetos y nuevas formas de hacer política.

–En las asambleas a las que asistió cuando se enuncia algo como, por ejemplo, "no pagar impuestos", ¿existe también la idea de cómo implementarlo?

–Existe una especie de discontinuidad lógica y metodológica. En una asamblea se votó "no paguemos más impuestos" y fue una de las cosas más aplaudidas. La proposición siguiente fue "que los hospitales provean de todos los medicamentos que la gente necesita", y se votó también por unanimidad. Ahora a nadie se le ocurrió –porque hubiera sido aguar la fiesta del renacimiento– decir "entonces ustedes están diciendo que lo que habría que hacer es terminar con la propiedad privada de los medios de producción, expropiar a los ricos, colectivizar los depósitos y los ahorros para redistribuirlos". La palabra tiene muchas funciones, de comunicación, de repetición de lo que ya se sabe, pero tiene también de realización. A mí me parece que se pasa muy rápidamente entre la palabra como descarga y la palabra como acto. Como si lo que se dice produjera. Y éste es un vicio no sólo de las asambleas sino de los militantes. Los militantes, en la medida en que ven inscriptas sus consignas, que consiguen que se digan, que se voten, ya piensan que se avanzó en el plano de la conciencia. Ahora, la distancia que hay entre el plano de lo que se piensa y el plano de lo que se transforma, me parece que es infinita. Y ahí hay como una especie de maridaje muy perverso con lo que ha sido lo más posmo, lo más posestructuralista, el giro lingüístico: Todo sería lenguaje, todo se realizaría a través del lenguaje. Pero todo pasa por el lenguaje pero no todo es lenguaje. Si bien vos, para acceder a una transformación de la realidad no podés más que nombrarla, relatarla, narrarla, la transformación de la realidad por medio del lenguaje necesita de transformaciones reales. Ahora, ahí hay una especie de complicidad entre los realistas y los que están por el papel absoluto y autónomo del lenguaje. Los dos grupos se callan. El que piensa que todo es discurso, se queda tranquilo y dice "bueno, es lo que siempre quisimos. Hemos conseguido avanzar sobre el realismo de los que querían que se hicieran cosas sólo desde la economía, desde la estructura y a los que solamenteles importaban las transformaciones reales". Y el que piensa que lo que hay que hacer son transformaciones reales, de lo económico, de la estructura, también se queda contento con que solamente se diga la consigna o se la vote. En ese sentido los dos grupos coinciden: Digamos las cosas porque lo más importante es decirlas. Ahora en las asambleas lo que se nota es una recurrencia a participar y a instalarse en lugares simbólicos, de las consignas, de las ideas, de los espacios que se recorren. Pero el peligro estaría en que esto se agotara en el consumo de los símbolos. Pasar por Tribunales sería restituir la justicia, pasar por Congreso sería reestablecer el poder soberano legislativo de la gente, pasar por Plaza de Mayo, reestablecer el poder ejecutivo del pueblo. Y el peligro de este consumo y realización de símbolos hace que el movimiento todavía esté todo muy enfocado en las consignas y en las denuncias de los programas políticos. Hay mucha dificultad –en algunas asambleas más que en otras– para poder verse haciendo otra cosa, que en relación a esos símbolos del poder de la política. Pero hay otro discurso que me parece más interesante y potencialmente con más perspectiva. En Almagro –que es un barrio de clase media empobrecida y donde las expensas son muy altas– se creó una comisión para controlar los costos de las expensas quitándoles el control a los administradores. Se socializarían. Y al mismo tiempo se crearía una bolsa de trabajo desde la cual los mismos vecinos se encargarían de proveer plomeros, carpinteros, electricistas, gente de diversos oficios. Entonces brindarían la posibilidad de que, administrando ellos las tareas de los consorcios, den trabajo a gente. Yo creo que esto sería la mejor síntesis de un proyecto de trabajo de base. Cuando yo militaba lo barrial estaba absolutamente descalificado, era una forma reformista de ilusionar a los vecinos para que se ocuparan de la basura y de las cosas de su barrio y desconocieran los problemas macro que era donde se jugaba el destino de la sociedad. A mí me parece que eso en este momento se rompió y es bueno que se haya roto. Yo no sabía de participación en manifestaciones políticas que no hubieran sido convocadas por algún grupo. En este momento me sumo, como se suman otros tantos a las manifestaciones sociales. El barrio es el mejor lugar en cuanto a que no es el lugar de la profesión, ni de la economía, ni de la política pero que al mismo tiempo comienza a llenarse de esos contenidos.

–También es una forma de salir de la parroquia. En el espacio cultural siempre se trata de convertir a los convertidos. De revistas que conversan entre sí.

–Es que uno está saturado e intoxicado de los sentidos que provienen de sus modos de circulación. Y hay un efecto inhibitorio cuando de pronto te encontrás con otros que parten de supuestos totalmente distintos a lo que vos tenías como verdades reales. Y eso es liberador. En cambio empobrece cuando vos respondés a las mismas demandas de problemas y terminás naturalmente encontrando las mismas soluciones. El desafío sería un lugar común, pero para poder ver las diferencias. Un lugar ideal en el sentido de que facilite poder acceder al reconocimiento desde el otro de cosas que pueden ser tuyas. Qué decirte de que pudiéramos llegar a repensar allí la violencia de los 70, esto de que hubo un grupo, como dice Alejandro Kaufman, que pensó que la solución en Argentina era aniquilar al otro. Claro que lo que no dice es que los militares construyeron una sociedad sobre la base de aniquilar al grupo que los quería aniquilar a ellos. Entonces aquí de lo que se trata, en última instancia, es de crear un lugar común, como espacio de representación de las diferencias. Pe-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar



BLAS DE SANTOS, PSICOANALISTA, ENSAYISTA

Sujetos y cacerolazo

El rol de la izquierda, los miedos y el valor de las asambleas, la reivindicación del trabajo barrial, el realismo y el idealismo, en una reflexión de un pensador original y polémico.

Por María Moreno

–¿Los cacerolazos y las asambleas barriales reactualizan una reflexión sobre el vínculo entre política y subjetividad?

–A mí me parece que es central la idea freudiana de constitución subjetiva como funcionamiento regulado por dos principios: el de placer y el de realidad. Para Freud, el sujeto no es, como para algunos, el sujeto del proceso primario, pura libertad, pura satisfacción, pura realización y atemporalidad y absoluto mientras que el sujeto "malo" es el sujeto del yo, el consciente, el que transa, negocia y arregla sino que el sujeto es precisamente la negociación, el cruce, la disputa y la creación que se puede dar a través del encuentro constitutivo de estos dos principios. Entonces se piensa al sujeto de la política, como el que significa la realización plena del todo o como el careta de la negociación, de la representación de un partido. En cambio yo creo que el sujeto de la política es el que carga con esta tragedia, entre comillas, de ser un sujeto, de una potencia infinita, y al mismo tiempo, con la contingencia de tener que vivir en sociedad y de tener que realizar cosas en los términos temporales de su vida.

–¿Ese es el sujeto que ha salido a la calle en multitud?

–Pero no estoy de acuerdo con que la multitud del cacerolazo haya salido de la nada. No estoy de acuerdo con que se vea el fenómeno de la multitud como si no tuviera precedentes o historia y en cambio creara historia. En la Argentina hay casos de salida gloriosos y miserables. Por ejemplo, se ha salido después de los mundiales de fútbol, sin que nadie llamara salvo por las convocatorias miserables de Muñoz. En cambio, cuando se salió por los derechos humanos se apuntaba a un valor que iba más allá de los valores políticos inmediatos. Hubo marchas grandes como la marcha contra el indulto, donde incluso voluntariamente se rechazaba la idea de preguntar qué significación se le daba a esa participación respecto de alguna idea política.

> **Espera:** *"Hay una fantasía del Ave Fénix. Como si se pensara: Si todo termina va a surgir una cosa nueva, que tiene toda la vida por delante, ninguna lacra".*

–Usted participó de las asambleas barriales. ¿Continúa el espíritu de "que se vayan todos"?

–Sí. Pero en ese "que se vayan todos" hay dos niveles, uno que sería que se vayan todos los que llevaron a este desastre, los responsables, los que robaron, los corruptos, los que dirigieron la represión. Y otro que se nutre de una aspiración un tanto más profunda y es la de un renacimiento.

–Quizá signifique una expresión de deseo que no tenga un correlato necesario en determinadas prácticas.

–Hay una fantasía del Ave Fénix. Como si se pensara: Si todo termina va a surgir una cosa nueva, que tiene toda la vida por delante, ninguna lacra y resume todas las esperanzas. Lo que fuerza una exigencia de absoluto en todo lo que se va a hacer que puede ser inhibitoria y paralizante o invite a cosas muy mesiánicas o muy proféticas. En algunos lados aparece esto que para solucionar esto tiene que venir alguien que tome las cosas de fondo, como Seineldín o Zamora. Más allá de los contenidos de estas propuestas lo que insiste la esperanza en alguien que quiera hacer todo de cero, aunque esto no se lo propongan ni Seineldín ni Zamora.

–Algo así como un virgen político.

–Eso aparece en el ARI cuando habla de una refundación de la república.

–O en la metáfora del parto en Carrió. Sólo que hay padres.

–Hay padres, voces, deseos, proyectos y una espera de muchos meses hasta que eso se dé. Es como si se dijera "ya tumbamos dos gobiernos, podríamos tumbar el sistema y tumbar el sistema significa que se acabe todo y que aparezca algo absolutamente nuevo". Y ésta es una idea complicada que atenta contra toda posibilidad de ir construyendo nuevas ideas, nuevos sujetos y nuevas formas de hacer política.

–En las asambleas a las que asistió cuando se enuncia algo como, por ejemplo, "no pagar impuestos", ¿existe también la idea de cómo implementarlo?

–Existe una especie de discontinuidad lógica y metodológica. En una asamblea se votó "no paguemos más impuestos" y fue una de las cosas más aplaudidas. La proposición siguiente fue "que los hospitales provean de todos los medicamentos que la gente necesita", y se votó también por unanimidad. Ahora a nadie se le ocurrió –porque hubiera sido aguar la fiesta del renacimiento– decir "entonces ustedes están diciendo que lo que habría que hacer es terminar con la propiedad privada de los medios de producción, expropiar a los ricos, colectivizar los depósitos y los ahorros para redistribuirlos". La palabra tiene muchas funciones, de comunicación, de repetición de lo que ya se sabe, pero tiene también de realización. A mí me parece que se pasa muy rápidamente entre la palabra como descarga y la palabra como acto. Como si lo que se dice produjera. Y éste es un vicio no sólo de las asambleas sino de los militantes. Los militantes, en la medida en que ven inscriptas sus consignas, que consiguen que se digan, que se voten, ya piensan que se avanzó en el plano de la conciencia. Ahora, la distancia que hay entre el plano de lo que se piensa y el plano de lo que se transforma, me parece que es infinita. Y ahí hay como una especie de maridaje muy perverso con lo que ha sido lo más posmo, lo más posestructuralista, el giro lingüístico: Todo sería lenguaje, todo se realizaría a través del lenguaje. Pero todo pasa por el lenguaje pero no todo es lenguaje. Si bien vos, para acceder a una transformación de la realidad no podés más que nombrarla, relatarla, narrarla, la transformación de la realidad por medio del lenguaje necesita de transformaciones reales. Ahora, ahí hay una especie de complicidad entre los realistas y los que están por el papel absoluto y autónomo del lenguaje. Los dos grupos se callan. El que piensa que todo es discurso, se queda tranquilo y dice "bueno, es lo que siempre quisimos. Hemos conseguido avanzar sobre el realismo de los que querían que se hicieran cosas sólo desde la economía, desde la estructura y a los que solamente les importaban las transformaciones reales". Y el que piensa que lo que hay que hacer son transformaciones reales, de lo económico, de la estructura, también se queda contento con que solamente se diga la consigna o se la vote. En ese sentido los dos grupos coinciden: Digamos las cosas porque lo más importante es decirlas. Ahora en las asambleas lo que se nota es una recurrencia a participar y a instalarse en lugares simbólicos, de las consignas, de las ideas, de los espacios que se recorren. Pero el peligro estaría en que esto se agotara en el consumo de los símbolos. Pasar por Tribunales sería restituir la justicia, pasar por Congreso sería reestablecer el poder soberano legislativo de la gente, pasar por Plaza de Mayo, reestablecer el poder ejecutivo del pueblo. Y el peligro de este consumo y realización de símbolos hace que el movimiento todavía esté todo muy enfocado en las consignas y en las denuncias de los programas políticos. Hay mucha dificultad –en algunas asambleas más que en otras– para poder verse haciendo otra cosa, que en relación a esos símbolos del poder de la política. Pero hay otro discurso que me parece más interesante y potencialmente con más perspectiva. En Almagro –que es un barrio de clase media empobrecida y donde las expensas son muy altas– se creó una comisión para controlar los costos de las expensas quitándoles el control a los administradores. Se socializarían. Y al mismo tiempo se crearía una bolsa de trabajo desde la cual los mismos vecinos se encargarían de proveer plomeros, carpinteros, electricistas, gente de diversos oficios. Entonces brindarían la posibilidad de que, administrando ellos las tareas de los consorcios, den trabajo a gente. Yo creo que esto sería la mejor síntesis de un proyecto de trabajo de base. Cuando yo militaba lo barrial estaba absolutamente descalificado, era una forma reformista de ilusionar a los vecinos para que se ocuparan de la basura y de las cosas de su barrio y desconocieran los problemas macro que era donde se jugaba el destino de la sociedad. A mí me parece que eso en este momento se rompió y es bueno que se haya roto. Yo no sabía de participación en manifestaciones políticas que no hubieran sido convocadas por algún grupo. En este momento me sumo, como se suman otros tantos a las manifestaciones sociales. El barrio es el mejor lugar en cuanto a que no es el lugar de la profesión, ni de la economía, ni de la política pero que al mismo tiempo comienza a llenarse de esos contenidos.

–También es una forma de salir de la parroquia. En el espacio cultural siempre se trata de convertir a los convertidos. De revistas que conversan entre sí.

–Es que uno está saturado e intoxicado de los sentidos que provienen de sus modos de circulación. Y hay un efecto inhibitorio cuando de pronto te encontrás con otros que parten de supuestos totalmente distintos a lo que vos tenías como verdades reales. Y eso es liberador. En cambio empobrece cuando vos respondés a las mismas demandas de problemas y terminás naturalmente encontrando las mismas soluciones. El desafío sería un lugar común, pero para poder ver las diferencias. Un lugar ideal en el sentido de que facilite poder acceder al reconocimiento desde el otro de cosas que pueden ser tuyas. Qué decirte de que pudiéramos llegar a repensar allí la violencia de los 70, esto de que hubo un grupo, como dice Alejandro Kaufman, que pensó que la solución en Argentina era aniquilar al otro. Claro que lo que no dice es que los militares construyeron una sociedad sobre la base de aniquilar al grupo que los quería aniquilar a ellos. Entonces aquí de lo que se trata, en última instancia, es de crear un lugar común, como espacio de representación de las diferencias. Pero para eso tiene que haber un hablar de lo común, en cuanto a deseos, derechos y posibilidades de cada uno. Y no de un hablar entre revistas, como vos decís. A ver cuál es la verdadera radicalidad, si la radicalidad es que se junten todos los que piensen "radicalmente" o si la radicalidad es pensar cómo construir un lugar donde se pueda hablar con el banquero, con el milico, con el pibe que dice que tira molotov, y no para que la circulación de la palabra ocurra dentro de los corralitos.

–¿Todo esto que se está dando, facilitaría alguna articulación entre psicoanálisis y política?

–Yo creo que sí, pero con un criterio de subjetividad que avanzó muchísimo respecto del de otros tiempos. Había una idea de la izquierda cuando había aceptado la palabra subjetividad, donde se lo hacía de este modo: "Sí, demos lugar a los problemas personales, a las chifladuras, a los estilos, a que Fulano también es malo". Acá la idea de subjetividad es que los sujetos son efecto de lo que ellos hacen y no que preexistían a los actos que los constituyen. Hay que pensar la relación entre política, historia y memoria. Hasta aquí se vivía toda la actualidad a partir de fenómenos liminares, fundacionales, algunos muy burdos. Algo así como decir "todo esto se debe a la conquista de América y cómo mataron a los indios, o lo que hicieron en la Patagonia rebelde, o lo que generaron en la Semana Trágica o lo que destruyeron los militares en la Argentina". Ahora, por ejemplo, la izquierda enseguida dijo "Los mártires de la Plaza de Mayo son los hijos del Cordobazo" que es como decir "Los hijos del Cordobazo son los hijos de las invasiones inglesas". Todo acto de represión, todo acto político estaría signado por algo anterior. En este momento lo que se vive como denuncia del carácter represivo del Estado, por ejemplo lo que sucedió el 20 al servicio de lo económico, no es simplemente la repetición de lo que pasó siempre en la historia argentina, al revés, algo que permite entender lo que pasó en otras épocas. No es "otra vez pasa lo mismo, otra vez los genocidas que nos vuelven a hacer esto".

–La peligrosa idea de destino.

–La clase media a la que se juzga siempre por su hipocresía, su carácter acomodaticio, a partir de lo que se produce en este momento que es más cooperativo, más solidario, quizá tenga la posibilidad de reconstruir momentos de su subjetividad anterior. Si no el presente no sería nada más que la escenificación y la aparición de lo que alguna vez fue como sustancia. La historia está pasando en el presente: no necesitamos que el presente sea una actualización del pasado, hay historia ahora y vivirla nos permite entender la pasada. En Floresta los chicos cantaban "como a los nazis les va a pasar, donde se vayan los vamos a buscar", pero era evidente que no se trataba de una consigna del tipo "nosotros de cierta edad de cierta generación, con una tradición antifascista, con conocimiento del nazismo, como oposición a la emancipación". Ver lo que le pasó a un compañero de ellos que estaba tomando cerveza les hizo entender el sentido de "nazi". La idea de sujeto que el psicoanálisis perturbó y que puede servir para pensar la política ahora, es que la subjetividad no es una pura consecuencia expresiva de lo que pasó en el pasado sino que lo que se vive y la libertad de lo que se vive en el momento permite resignificar todo el tiempo el pasado, por eso nadie tiene el dedito en la mochila del pecado original.

–¿Cómo es el tema del miedo? ¿O es que la democracia instaló la idea de imposibilidad de que se repita una desaparición?

–Yo creo que se instaló en la mayoría, más allá de la impunidad en lo económico y en los manejos políticos –los arreglos de Alfonsín y Duhalde– que ciertos derechos humanos básicos ya no están tan expuestos. No cabe la idea de un desaparecido ahora. Incluso está preso el comisario Santos. Cuando la gente salió luego que se declarara el estado de sitio nadie pensó en el estado de sitio de los militares, con toque de queda y detención arbitraria de personas a disposición del Poder Ejecutivo. Existe el hábito de disputar con la legitimidad basada en la fuerza. Pero lo interesante es que nadie sucumbe ni se siente aniquilado por ese poder. Quizá porque a nadie se le ocurrió salir a vengar a los muertos del 20 o alos chicos de Floresta. En eso las madres y los organismos de derechos humanos son un aporte importantísimo: no hubo venganza. A nadie se le ocurre organizar un contraejército o una contrapolicía. Existe, sí, la idea de "mejoremos lo que existe, ocupémoslo, hagámoslo rendir" en el estilo del más condenado reformismo. En las asambleas aparecen medidas absolutas, extremas, democráticas en el sentido de reestablecer cierto orden y del tipo "ocupémonos de las cosas que dependen de nosotros".

–¿No aparecen liderazgos?

–No todavía. Esa posibilidad está demasiado comprometida con todo lo que existe: lo que está ligado a los partidos, a los sindicatos y al Parlamento que están bajo sospecha. No se le da ninguna posibilidad a lo que tenga que ver con la gestión. La gestión significa ¿Cuáles son los problemas? ¿Cuáles los recursos? ¿Cuáles las necesidades? Si vos decís en una asamblea "lleguemos a una transacción entre los intereses de este y los de este otro" se produce enseguida un rechazo.

–Parece no haber en la lengua una palabra que no esté contaminada con un sentido negativo: negociar, transar, conciliar.

–Y a nivel de la filosofía también hay una palabra condenada que es "mediación". Si la usás, sos un hegeliano infecto que está pensando en una teleología de la dialéctica que va resolviendo las contradicciones y termina por conciliarlas. Eso está absolutamente condenado por teóricos de última generación. Existe como valor lo más contingente, lo más instantáneo, el acontecimiento, lo inédito. Como hay mucho trecho para recorrer hasta que se caiga todo lo que está –nadie apura a los ideólogos del acontecimiento con "¿qué van a hacer?"– la experiencia más interesante para aprovechar sería hacerse cargo de la gestión de algo. Ya la gestión de las asambleas es una gestión.

–Junto al reproche a la clase media existió el reproche a los intelectuales de izquierda.

–Hay en los discursos de los intelectuales esta especie de distanciamiento que a veces los lleva a posiciones reactivas frente a sujetos políticos que han cambiado a quienes llaman "conversos" o "travestistas". Si uno lee los trabajos de Oscar Terán y Silvia Sigal sobre los intelectuales en los '60, una cosa que aparece recurrentemente es la idea de culpa: culpa porque no entendimos el peronismo, culpa porque no entendimos a los pobres, culpa porque no entendimos el populismo, culpa porque no fuimos guerrilleros, culpa porque cuando hubo que pasar a la acción nosotros estábamos en la teoría. El primer e-mail que yo recibí al segundo o tercer día de estos sucesos fue de Néstor Kohan donde entre muchas otras cosas él pasaba revista: "No lo vi a Fulano", "No estaba tal tirando piedras", "¿Dónde estaban los que dicen tantas cosas que no enfrentaron a la policía?". Hay una especie de asimilación de la política al imperativo superyoico del destino, de realización, del deber-ser no se sabe qué cosa. Es eterno, es la recurrencia al mito, una vez habría pasado una cosa que dividió a la sociedad en clases, como esas esferas platónicas que están tratando de juntarse como el hombre y la mujer. Entonces de lo que trataría la política es de que cada uno encuentre el lugar que siempre tuvo que tener. Serás lo que debes ser, y todo el tiempo se está vigilando, castigando y disciplinando a los sujetos para que traten de volver a ese lugar. Y si no vas a encontrar a algún fiscal. Petras, por ejemplo, escribió un texto donde acusa a toda la izquierda argentina de haber pasado la insurrección debajo la cama. El no los vio. ¿Desde dónde no los vio? ¿Desde la ciudad de Nueva York? Donde la política tiene que ver con redención, con el imperativo de cumplir con tu destino, por más libertaria que ésta se diga no tiene que ver con libertad.

> **Freno:** *"Creo que se instaló en la mayoría que ciertos derechos humanos básicos ya no están tan expuestos. No cabe la idea de un desaparecido ahora".*

POR QUE BLAS DE SANTOS

Por M. M.

Ni mártires ni héroes

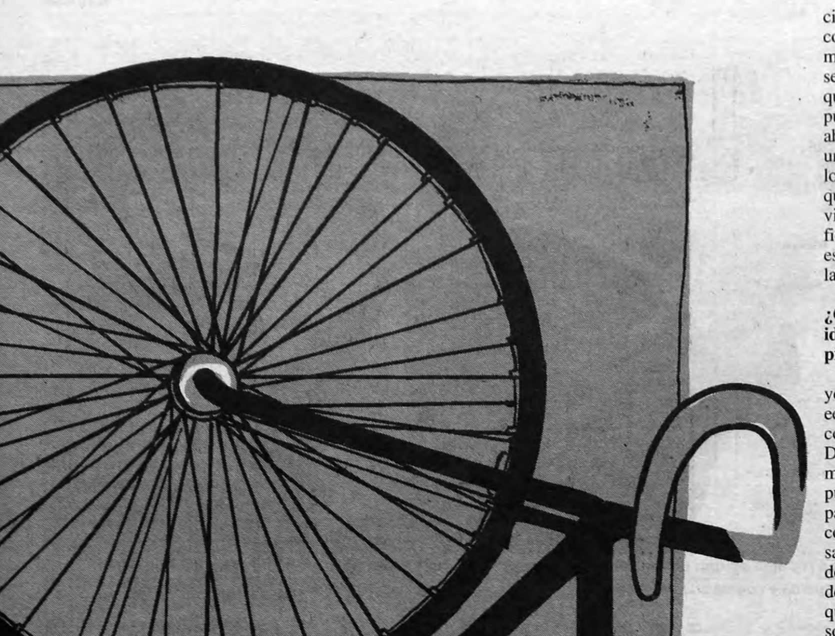
Blas de Santos es médico, psiquiatra y psicoanalista. Como tal ha intervenido en prácticas psicoinstitucionales privadas y en servicios asistenciales del ámbito público. Crítico con las formas partidarias de la izquierda y con algunos discursos de sus independientes, ha disentido públicamente desde los medios, a menudo generando agudas polémicas. Sus críticas más cuestionadoras se han dirigido a una estrategia de la memoria que al mismo tiempo que responsabiliza al Estado genocida no cuestiona la política de inversión de cuerpos desarrollada en el campo de la militancia armada. No se trataría de una nueva máscara de la teoría de los dos demonios, ni de proponer un correlato entre genocidio y heroicidad sacrificial, sino de abrir formas de recordar que propicien los "caminos posibles de construcción de un sujeto colectivo que no confíe en mártires o superhombres".

A través de sucesivos espacios como el Servicio de Psicopatología Policlínico de Lanús, la Federación Argentina de Psiquiatras de la que fue secretario, el centro de Documentación de Investigación de las Culturas de Izquierda en la Argentina (Cedinci) y la revista *El Rodaballo*, De Santos reflexiona sobre el vínculo entre política y subjetividad, sin abandonar los instrumentos del psicoanálisis, sin dejarse seducir por la política hasta el punto de asumirla acríticamente, como a menudo sucedió entre los profesionales psi de los setenta.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



ANALISTA, ENSAYISTA

cacerolazo

ro para eso tiene que haber un hablar de lo común, en cuanto a deseos, derechos y posibilidades de cada uno. Y no de un hablar entre revistas, como vos decís. A ver cuál es la verdadera radicalidad, si la radicalidad es que se junten todos los que piensen "radicalmente" o si la radicalidad es pensar cómo construir un lugar donde se pueda hablar con el banquero, con elmilico, con el pibe que dice que tira molotov, y no para que la circulación de la palabra ocurra dentro de los corralitos.

–¿Todo esto que se está dando, facilitaría alguna articulación entre psicoanálisis y política?

–Yo creo que sí, pero con un criterio de subjetividad que avanzó muchísimo respecto del de otros tiempos. Había una idea de la izquierda cuando había aceptado la palabra subjetividad, donde se lo hacía de este modo: "Sí, demos lugar a los problemas personales, a las chifladuras, a los estilos, a que Fulano también es malo". Acá la idea de subjetividad es que los sujetos son efecto de lo que ellos hacen y no que preexistían a los actos que los constituyen. Hay que pensar la relación entre política, historia y memoria. Hasta aquí se vivía toda la actualidad a partir de fenómenos liminares, fundacionales, algunos muy burdos. Algo así como decir "todo esto se debe a la conquista de América y cómo mataron a los indios, o lo que hicieron en la Patagonia rebelde, o lo que generaron en la Semana Trágica o lo que destruyeron los militares en la Argentina". Ahora, por ejemplo, la izquierda enseguida dijo "Los mártires de la Plaza de Mayo son los hijos del Cordobazo" que es como decir "Los hijos del Cordobazo son los hijos de las invasiones inglesas". Todo acto de represión, todo acto político estaría signado por algo anterior. En este momento lo que se vive como denuncia del carácter represivo del Estado, por ejemplo lo que sucedió el 20 al servicio de lo económico, no es simplemente la repetición de lo que pasó siempre en la historia argentina, al revés, algo que permite entender lo que pasó en otras épocas. No es "otra vez pasa lo mismo, otra vez los genocidas que nos vuelven a hacer esto".

–La peligrosa idea de destino.

–La clase media a la que se juzga siempre por su hipocresía, su carácter acomodaticio, a partir de lo que se produce en este momento que es más cooperativo, más solidario, quizá tenga la posibilidad de reconstruir momentos de su subjetividad anterior. Si no el presente no sería nada más que la escenificación y la aparición de lo que alguna vez fue como sustancia. La historia está pasando en el presente: no necesitamos que el presente sea una actualización del pasado, hay historia ahora y vivirla nos permite entender la pasada. En Floresta los chicos cantaban "como a los nazis les va a pasar, donde se vayan los vamos a buscar", pero era evidente que no se trataba de una consigna del tipo "nosotros de cierta edad de cierta generación, con una tradición antifascista, con conocimiento del nazismo, como oposición a la emancipación". Ver lo que le pasó a un compañero de ellos que estaba tomando cerveza les hizo entender el sentido de "nazi". La idea de sujeto que el psicoanálisis perturbó y que puede servir para pensar la política ahora, es que la subjetividad no es una pura consecuencia expresiva de lo que pasó en el pasado sino que lo que se vive y la libertad de lo que se vive en el momento permite resignificar todo el tiempo el pasado, por eso nadie tiene el dedito en la mochila del pecado original.

–¿Cómo es el tema del miedo? ¿O es que la democracia instaló la idea de imposibilidad de que se repita una desaparición?

–Yo creo que se instaló en la mayoría, más allá de la impunidad en lo económico y en los manejos políticos –los arreglos de Alfonsín y Duhalde– que ciertos derechos humanos básicos ya no están tan expuestos. No cabe la idea de un desaparecido ahora. Incluso está preso el comisario Santos. Cuando la gente salió luego que se declarara el estado de sitio nadie pensó en el estado de sitio de los militares, con toque de queda y detención arbitraria de personas a disposición del Poder Ejecutivo. Existe el hábito de disputar con la legitimidad basada en la fuerza. Pero lo interesante es que nadie sucumbe ni se siente aniquilado por ese poder. Quizá porque a nadie se le ocurrió salir a vengar a los muertos del 20 o alos chicos de Floresta. En eso las madres y los organismos de derechos humanos son un aporte importantísimo: no hubo venganza. A nadie se le ocurre organizar un contraejército o una contrapolicía. Existe, sí, la idea de "mejoremos lo que existe, ocupémoslo, hagámoslo rendir" en el estilo del más condenado reformismo. En las asambleas aparecen medidas absolutas, extremas, democráticas en el sentido de reestablecer cierto orden y del tipo "ocupémonos de las cosas que dependen de nosotros".

–¿No aparecen liderazgos?

–No todavía. Esa posibilidad está demasiado comprometida con todo lo que existe: lo que está ligado a los partidos, a los sindicatos y al Parlamento que están bajo sospecha. No se le da ninguna posibilidad a lo que tenga que ver con la gestión. La gestión significa ¿Cuáles son los problemas? ¿Cuáles los recursos? ¿Cuáles las necesidades? Si vos decís en una asamblea "lleguemos a una transacción entre los intereses de este y los de este otro" se produce enseguida un rechazo.

–Parece no haber en la lengua una palabra que no esté contaminada con un sentido negativo: negociar, transar, conciliar.

–Y a nivel de la filosofía también hay una palabra condenada que es "mediación". Si la usás, sos un hegeliano infecto que está pensando en una teleología de la dialéctica que va resolviendo las contradicciones y termina por conciliarlas. Eso está absolutamente condenado por teóricos de última generación. Existe como valor lo más contingente, lo más instantáneo, el acontecimiento, lo inédito. Como hay mucho trecho para recorrer hasta que se caiga todo lo que está –nadie apura a los ideólogos del acontecimiento con "¿qué van a hacer?"– la experiencia más interesante para aprovechar sería hacerse cargo de la gestión de algo. Ya la gestión de las asambleas es una gestión.

–Junto al reproche a la clase media existió el reproche a los intelectuales de izquierda.

–Hay en los discursos de los intelectuales esta especie de distanciamiento que a veces los lleva a posiciones reactivas frente a sujetos políticos que han cambiado a quienes llaman "conversos" o "travestistas". Si uno lee los trabajos de Oscar Terán y Silvia Sigal sobre los intelectuales en los '60, una cosa que aparece recurrentemente es la idea de culpa: culpa porque no entendimos el peronismo, culpa porque no entendimos a los pobres, culpa porque no entendimos el populismo, culpa porque no fuimos guerrilleros, culpa porque cuando hubo que pasar a la acción nosotros estábamos en la teoría. El primer e-mail que yo recibí al segundo o tercer día de estos sucesos fue de Néstor Kohan donde entre muchas otras cosas él pasaba revista: "No lo vi a Fulano", "No estaba tal tirando piedras", "¿Dónde estaban los que dicen tantas cosas que no enfrentaron a la policía?". Hay una especie de asimilación de la política al imperativo superyoico del destino, de realización, del deber-ser no se sabe qué cosa. Es eterno, es la recurrencia al mito, una vez habría pasado una cosa que dividió a la sociedad en clases, como esas esferas platónicas que están tratando de juntarse como el hombre y la mujer. Entonces de lo que trataría la política es de que cada uno encuentre el lugar que siempre tuvo que tener. Serás lo que debes ser, y todo el tiempo se está vigilando, castigando y disciplinando a los sujetos para que traten de volver a ese lugar. Y si no vas a encontrar a algún fiscal. Petras, por ejemplo, escribió un texto donde acusa a toda la izquierda argentina de haber pasado la insurrección debajo la cama. El no los vio. ¿Desde dónde no los vio? ¿Desde la ciudad de Nueva York? Donde la política tiene que ver con redención, con el imperativo de cumplir con tu destino, por más libertaria que ésta se diga no tiene que ver con libertad.

Freno: ***"Creo que se instaló en la mayoría que ciertos derechos humanos básicos ya no están tan expuestos. No cabe la idea de un desaparecido ahora".***

POR QUE BLAS DE SANTOS

Por M. M.

Ni mártires ni héroes

Blas de Santos es médico, psiquiatra y psicoanalista. Como tal ha intervenido en prácticas psicoinstitucionales privadas y en servicios asistenciales del ámbito público. Crítico con las formas partidarias de la izquierda y con algunos discursos de sus independientes, ha disentido públicamente desde los medios, a menudo generando agudas polémicas. Sus críticas más cuestionadoras se han dirigido a una estrategia de la memoria que al mismo tiempo que responsabiliza al Estado genocida no cuestiona la política de inversión de cuerpos desarrollada en el campo de la militancia armada. No se trataría de una nueva máscara de la teoría de los dos demonios, ni de proponer un correlato entre genocidio y heroicidad sacrificial, sino de abrir formas de recordar que propicien los "caminos posibles de construcción de un sujeto colectivo que no confíe en mártires o superhombres".

A través de sucesivos espacios como el Servicio de Psicopatología Policlínico de Lanús, la Federación Argentina de Psiquiatras de la que fue secretario, el centro de Documentación de Investigación de las Culturas de Izquierda en la Argentina (Cedinci) y la revista *El Rodaballo*, De Santos reflexiona sobre el vínculo entre política y subjetividad, sin abandonar los instrumentos del psicoanálisis, sin dejarse seducir por la política hasta el punto de asumirla acríticamente, como a menudo sucedió entre los profesionales psi de los setenta.

na/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Hace dos meses hizo una promesa: no volvería al mar hasta que pusieran un termotanque en el hotel. Ahora que está vieja, ya no soporta ni el agua fría, ni las largas brazadas que hacía todos los días desde el Torreón del Monje a Punta Iglesias. Josefina Carmen de Frasca Ponce es esa clase de veraneantes que sólo puede tener Mar del Plata: los fanáticos, los que no se cansan de volver y han pasado aquí mismo todos los veranos de sus vidas. "Es como tratar de explicarte por qué querés a un hijo: porque sí", dice esa mujer que hasta eligió este mar para arrojar las cenizas de sus muertos. Estos turistas de pura raza son los únicos que no se van ni espantados por la crisis. Están acá y ahora hasta tienen su club de fans: aunque no le pusieron ese nombre, el Museo de los Antiguos Veraneantes apareció este año para rendirles homenaje. El Museo funciona dentro de un bar de la avenida Luro y a través de la imágenes recorre la historia de esta ciudad fundada a fines del siglo pasado como estación de baño de la aristocracia porteña. *Página/12* recorrió el Museo pero además estuvo con quienes vivieron esa historia y se han hecho dueños de este lugar por pura ¿resistencia?

Veranean en las playas marplatenses hace décadas y no se mueven de ahí. Ahora tienen su propio museo: el de los Antiguos Veraneantes. Y recuerdan cuando para llegar a la ciudad había que pasar la noche en el camino. O cuando las mujeres iban al agua vestidas.

Ana D'Angelo



Raúl Hidalgo es uno de los veraneantes más antiguos y fieles de la ciudad de Mar del Plata.
Recuerda y cuenta que en otras épocas salía un tren de Constitución todos los viernes a la noche.

Turistas que ni la crisis espanta de Mar del Plata

Agustín Sarría es fan hace 56 años. Nunca dejó ni Mar del Plata ni esta parte de la playa que su familia siempre ha llamado Las Lomas. Este señor que está sentado en una de las reposeras más caras de Playa Grande heredó la pasión de su abuelo. El viejo Sarría llegaba todos los años en una Chevrolet modelo '28 con capota, en los tiempos en los que no había ruta de asfalto y el trayecto tenía más de safari que de cosa placentera. Como no había puentes para cruzar los canales de la ruta 2, atravesarlos era una odisea. Cuando el coche de don Sarría llegaba al canal tenía que bajar de él para acomodar dos rieles de fierro: "Eran como los de las estaciones de servicio –explica el nieto–, había que juntar los fierros o agrandarlos de acuerdo a la trocha del auto". Con todo, el viaje se hacía tan largo que paraban en Lezama, a mitad de camino, buscando un reposo para pasar la noche.

Pero ningún obstáculo podía detenerlos, ni a su abuelo ni a Agustín que se hizo tan fanático de este lugar, pero tanto, que habla de Mar del Plata como si tuviera entre manos un plan de recuperación nacional: "Es que esta ciudad es nuestra, es argentina, y siempre nos permitió usar nuestra moneda y también por eso nos quedamos acá:

–Pero Agustín, ¿nunca un viajecito a Punta del Este?

–No –se apasiona–. Fui dos veces en mi vida, sólo para conocerla. Me pareció muy snob. Pero mucho: la gente va a lucir sus riquezas, sus lujos; todo lo contrario de lo que pasa acá.

Alguna vez Mar del Plata fue tan snob como las costas esteñas. Eso pasó hace mucho, cuando los abuelos de Jorge Fernández Esquenone se codeaban aquí con los Luro, los Peralta Ramos, los Anchorena, todas las familias patricias que en 1880 comenzaban a llegar para pasar el verano en los alrededores de la Bristol, la única playa oficial que se inauguró el 8 de enero de 1888. En ese lugar, la rambla era una pasarela de lujo, de esplendor y, cuenta Esquenone, "de exhibicionismo donde las mujeres paseaban con sus atuendos, las joyas y su elegancia:

> **Motivo:** ***"Y, no puedo explicar. Es un amor, es como que trates de explicar por qué querés a un hijo: porque sí. Mirá que conozco Europa y todo, pero no".***

–¿Y las mallas? ¿No usaban mallas en la playa?

–No –contesta Esquenone casi espantado–: El traje de baño se usaba sólo en la carpa y al principio las mujeres iban con las capas hasta la orilla del mar.

Las costumbres evidentemente cambiaron mucho. Es muy difícil a veces entender que entre esas mujeres hay que rastrear la historia, por ejemplo, de las tendencias que llevaron la moda hasta la microbikini. Pero fue así, aunque aquellos trajes de baño eran de todo menos descubiertos: "Medias de lana, zapatillas de goma, traje de baño enterizo, cubiertos hasta con mangas y una gorra con volado: nada de ver nada", termina de decir Esquenone, que fue uno de los impulsores del Museo que funciona en el Café Mateo, de Luro 2402.

De esas mismas mallas completamente recatadas que las mujeres resistieron hasta bien entrados los años 30 hablan también los amigos de Sarría, que a esta hora toman sus recoletos baños de sol en Playa Grande. Las señoras que Sarría veía cuando era chico usaban hasta un voladito adelante parecido a una pollera. "Hoy tenés que decirles 'Ponete un pedacito más de tela para taparte'", se mete Walter Morandi, uno de los amigos más viejos de la ronda de vecinos. Morandi tiene 72 y no abandona Mar del Plata desde que la rambla del centro era de madera, cuando todavía se podía caminar sin gente "peligrosa" en el centro y las salidas sólo de vez en cuando incluían un restaurante. De todo eso no se acuerda él sino su mujer, Julia que ahora le pasa letra desde la esquina de la carpa.

J: –¿Restaurantes? No se iba nunca. No existía ese tipo de salidas.

W: –Nunca, a lo sumo una picadita.

J: –¿Y te acordás Walter, del tranvía abierto? Yo era chiquita, mi tía me llevaba a pasear pero no estaba cerrado, tenía los asientos de costado y me acuerdo que las señoras iba con grandes sombreros.

Todos ellos forman parte de la segunda época de Mar del Plata, el momento en el que comenzó a llegar la clase media. Esa apertura que empezó en los treinta, se profundizó cuando el peronismo abrió los hoteles para los gremios. Ahora que los operadores de turismo locales anuncian la muerte del turismo sindical, aparece este Museo dónde los fans más legendarios reivindican sólo la parte elegante de la historia.

–Pero, a ver Josefina: ¿Por qué viene desde hace setenta años?

–A nosotros nos gustó. Y tanto es así que cuando falleció papá y mamá los cremamos y tiramos las cenizas en La Bristol.

–¿Y si tuviese que explicar por qué?

–Y, no. Es un amor, es como que trates de explicar por qué querés a un hijo: porque sí. Mirá que conozco Europa y todo, pero no.

Cuando era chica, Josefina no podía meterse al mar después de las dos de la tarde. A esa hora se prohibían los baños. Nadie podía tomar baños de mar ni de sol por cuestiones casi litúrgicas: "Había principios terapéuticos pero existía el almuerzo como institución y con lo copioso que era, ir a bañarse después podía ser un desastre", dice ahora Esquenone. Josefina estuvo en varias de esas mesas donde había sopas, entrada, fiambres, carne y hasta postre. Mientras la familia comía todo eso y ella se preparaba para reunirse con sus amigos en los médanos, en las playas aparecía la otra clase, la servidumbre, como recuerdan acá a los empleados que a partir de las dos tenían permiso para meterse al agua.

> **Veda:** ***Cuando era chica, Josefina no podía meterse al mar después de las dos de la tarde. A esa hora se prohibían los baños. Tanto de mar como de sol.***

Las historias de aquella época son demasiadas y aparecen en todas las charlas que los más viejos repiten apenas se encuentran en la playa. Así, de casualidad, aparece Raúl Hidalgo, uno de los veraneantes más viejos que empieza a hablar cuando se cruza con Josefina. La historia en común los lleva a un lugar distinto. Hidalgo se acuerda de la estación de trenes y de un ferrocarril que salía de Constitución todos los viernes a la noche transportando especialmente a la población masculina de la playa: "Le decían el lechero a ese tren: porque traía a todos los maridos:

–Y de ese lugar dónde se tomaba vermouth ¿te acordás? –le pregunta a Josefina que, vale la aclaración, recién acaba de conocerla.

–Era La Reforma. Cómo no me voy a acordar, si ahí servían whisky auténtico, te ponían de la botella y nunca se conseguía mesa.

–¿Y de Ricardito?

–¡Ricardito!

–Ese se hizo famoso porque siempre decía: 'Qué te voy a cobrar?' Y al final terminaba cobrándote el doble. Ahora no existe ninguno de esos lugares que ellos todavía disfrutan tanto. Tampoco está en pie el bar donde Coca Cola hizo la campaña de lanzamiento de una bebida que tenía tanto pero tanto gusto a remedio que la primera vez la ofrecieron gratis: "Le ponían una rodaja de limón para cortarle ese gusto especial que tenía, mirá que fue hace cincuenta años pero tan fea me pareció –dice Josefina– que nunca más pude volver a tomarla".

Los históricos todavía seguirán hablando, de Coca Cola pasan a las peluquerías y las noches del casino el día de la inauguración y después irán a la rambla y al final dejarán ese gran túnel del tiempo. Lo dejan por un rato. Cuando vuelven en sí, se miran viejos frente a la misma línea de horizonte que los hacía estallar de risa cuando eran chicos.

Ana D'Angelo



Jorge Fernández Esquenone, uno de los impulsores del museo.
Desde este año funciona en el Café Mateo, de Luro 2402.

EL RIESGO DE QUE LOS BEBES AUMENTEN MUCHO DE PESO

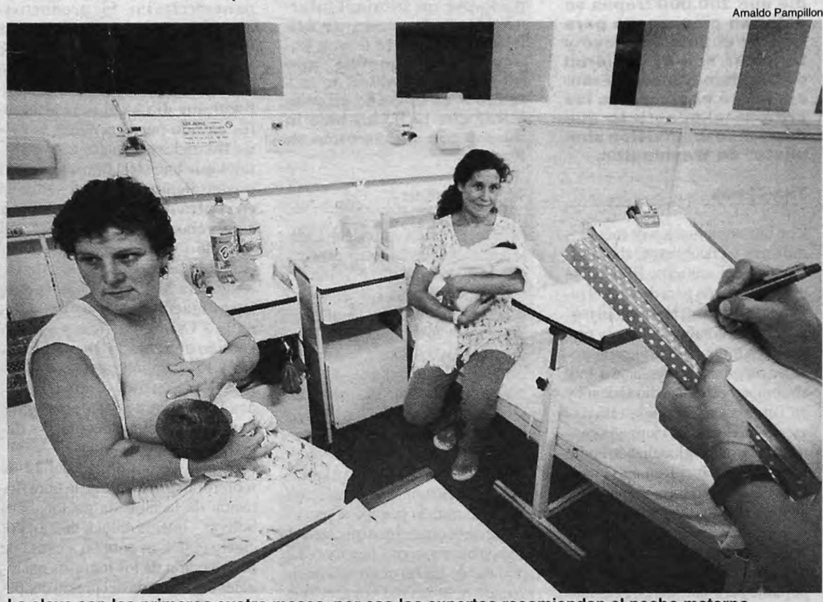
Cómo crear futuros obesos

Un estudio hecho en Estados Unidos revela que los bebés que más engordan en los primeros meses corren más riesgo de ser obesos cuando crezcan. Aquí, la obesidad infantil tiende a ser epidemia.

Por Pedro Lipcovich

Los bebés que más aumentan de peso corren más riesgo de ser obesos cuando crezcan, independientemente de lo que hayan pesado al nacer. La explicación estaría en que, durante los primeros meses de la vida, se fijan pautas de conducta alimentaria que difícilmente cambiarán. Así lo indica una de las tres amplias investigaciones sobre niñez y obesidad que se dan a conocer este mes en Estados Unidos. La segunda, sobre chicos de 2 a 8 años, sugiere que los de más estatura tienen más probabilidades de llegar a ser gordos cuando sean grandes. La tercera señala el aumento de adiposidad entre los 2 y los 11 años como "relevante para el desarrollo de la obesidad adulta". Todos estos estudios testimonian la creciente preocupación por la obesidad infantil, que ya es epidemia en Estados Unidos y tiende a serlo en la Argentina, donde "en los próximos 20 años se traducirá en graves problemas de salud pública", según un especialista.

Arnaldo Pampillon



La clave son los primeros cuatro meses, por eso los expertos recomiendan el pecho materno.
"La temprana infancia puede ser un período crítico para el desarrollo de obesidad."

El primero de los estudios fue efectuado por un equipo dirigido por Nicolás Stettler, con investigadores de la División Nutrición del Children's Hospital of Philadelphia y el Centro de Epidemiología y Bioestadística de la School of Medicine de la Universidad de Pensilvania. Los datos se tomaron de un vasto seguimiento multipropósito de casi 30.000 niños, efectuado entre 1959 y 1965 en 12 lugares distintos de Estados Unidos. De ellos, los datos de 19.397 participantes eran suficientes para el propósito de "determinar si la ganancia veloz de peso en la temprana infancia se asocia con un estado de sobrepeso en la niñez".

Conductas: *Las pautas tempranas de conducta alimentaria tenderán a permanecer fijas durante el resto de la vida. La prevención es la lactancia.*

La conclusión fue que "la ganancia rápida de peso durante los primeros cuatro meses de la vida resultó asociada con un aumento en el riesgo de sobrepeso a los 7 años de edad, independientemente del peso al nacer y del peso alcanzado a la edad de un año".

Los datos obtenidos están en sintonía con investigaciones de laboratorio donde se constata que ratones sobrealimentados durante las primeras semanas de vida tenderán en la adultez a sobrealimentarse y devenir obesos. La teoría resultante es la del *imprinting* nutricional: las pautas tempranas de conducta alimentaria tenderán a permanecer fijas durante el resto de la vida. La mejor respuesta comunitaria, según los investigadores, es promover la lactancia del pecho materno.

El segundo estudio a largo plazo procuró establecer relación entre la estatura en la infancia y el peso en la edad adulta. Fue efectuado por la División Nutrición del Centro de Control y Prevención de Enfermedades, en Atlanta, Georgia, y por el Centro de Salud Cardiovascular de la Tulane University, New Orleans. Participaron 1055 chicos de entre 2 y 8 años, que fueron seguidos durante un promedio de 18 años. La conclusión fue que "aunque estos resultados necesitan ser confirmados en otros estudios, es posible que la información sobre estatura en la infancia pueda utilizarse para identificar más precisamente qué niños tienen más probabilidades de ser obesos en su vida posterior".

Según observan estos investigadores, "la temprana infancia puede ser un período crítico para el desarrollo de obesidad. Después de un rápido incremento en el índice de masa corporal durante el primer año de vida, sus niveles decrecen hasta alcanzar un mínimo entre los 4 y los 8 años de edad. El comienzo de un incremento posterior en esos niveles, durante la infancia y adolescencia, ha sido llamado 'rebote de adiposidad', y se ha sugerido que un rebote temprano, alrededor de los 4 años de edad, incrementa el riesgo de obesidad adulta".

El tercero de los estudios fue efectuado sobre los indios pima, de Arizona, e intervinieron el Instituto Nacional de Diabetes (Phoenix, Arizona) y el Departamento de Salud Pública de Gila River Indian Community. Un interés de esa población en particular es que sus tasas de obesidad, tanto para adultos como para niños, son claramente mayores que las de la población general de Estados Unidos, lo cual, por ejemplo, ha conducido a altos niveles de diabetes tipo 2 entre los niños. Los investigadores partieron del hecho de que "los desalentadores resultados de los intentos de tratar la obesidad, tanto en adultos como en niños, llevan a la idea de que las intervenciones más provechosas serán las preventivas". Para prevenir hay que actuar antes de que la obesidad se declare, y para esto hay que saber cuándo empieza.

Los investigadores pudieron discernir dos períodos críticos: el primero comprende los iniciales seis meses de vida y el segundo empieza a los 2 y dura hasta los 11 años: "El aumento de adiposidad entre los 2 y los 11 años parece relevante para el desarrollo de la obesidad adulta", por lo cual "las intervenciones efectivas para prevenir el aumento de adiposidad en este período pueden ser de particular importancia", según los investigadores.

FUSILADO

Un sargento de la policía bonaerense fue asesinado a quemarropa y por la espalda por delincuentes que al parecer iban a asaltarlo y descubrieron que llevaba un arma oculta en la cintura, en la localidad de Maquinista Savio, partido de Escobar. Alfredo Palla, de 35 años y padre de cuatro niños, fue atacado cuando subía a su automóvil, por lo que ni siquiera habría llegado a advertir la presencia de los agresores. Pese a que la principal hipótesis es la del intento de robo, fuentes judiciales dijeron que no se descarta otra pista ligada a una posible venganza tramada por una banda de piratas del asfalto a la que el suboficial había detenido tiempo atrás y varios de cuyos integrantes fueron liberados hace pocos días.

Un ladrón degollador

Una mujer de 59 años fue herida de gravedad en Carapachay, partido de Vicente López, cuando intentó resistirse a ser asaltada por un muchacho que le cortó el cuello con el pico de una botella de vidrio. El hecho ocurrió ayer a la madrugada, cuando María Teresa Ferrara caminaba por José Ingenieros al 6200 y fue interceptada por el muchacho, que la amenazó para que entregara sus pertenencias. Una vez que la mujer entregó algunas cosas, intentó detener al delincuente y se produjo un forcejeo, que terminó cuando el muchacho intentó degollarla. El ladrón ya fue detenido.

Video de Greenpeace

La organización ecologista Greenpeace difundirá un documental sobre la contaminación ambiental en la Argentina y su impacto en varias comunidades locales, en una emisión que se estrenará mañana por el canal de cable Plus Satelital, a las 20. El documental, que será presentado por el humorista y periodista Jorge Guinzburg, muestra la lucha de Greenpeace y de habitantes de distintas zonas del país en contra de la contaminación que generan varias industrias sobre el agua, el aire o la tierra. Durante la emisión, la gente podrá colaborar vía Internet o telefónicamente.

"Una grave cuestión de salud pública"

"La obesidad infantil es un problema que ya estamos sufriendo en la Argentina y que se traducirá en una grave cuestión de salud pública para los próximos 20 años", anticipa Alejandro O'Donnell, ex jefe de Nutrición del Hospital Garrahan y director del Centro de Estudios sobre Nutrición (Cesni).

En las causas, para los chicos como para los adultos, confluyen la alimentación inadecuada con la falta de ejercicio físico. "Un estudio que hicimos en una provincia argentina muestra que los chicos más gordos suelen ser los que tienen más actividades extracurriculares, como inglés y computación, en la medida en que dejan de lado el ejercicio físico", comenta O'Donnell, y advierte que "la obesidad desde la infancia se da con más frecuencia en los sectores sociales más bajos", que habrán de cargar el peso de males como "la hipertensión, los infartos, la insuficiencia renal, la ceguera por diabetes".

Afecta más a los pobres porque "la comida más barata y más fácil de cocinar es la que tiene más calorías, como las salchichas; la gente más humilde compra los cortes de carne más baratos, que tienen más grasa". Contra lo que pudiera pensarse, la obesidad puede ser consecuencia de la desnutrición: "No se trata de desnutridos absolutos sino de chicos que no se nutrieron bien en los primeros tres años de la vida, por ejemplo por haber sufrido diarreas a repetición, y el resultado es que quedan petisos y engordan. Los primeros tres años son decisivos para la nutrición; por eso los comedores escolares, lamentablemente, llegan un poco tarde".

Jorge Braguinsky, director del Area Nutrición del Posgrado de la Universidad Favaloro, señaló que "se ha estudiado un fenómeno llamado del *tracking*, del arrastre, por el cual entre el 60 y el 70 de los chicos obesos han de ser adultos obesos: como la obesidad infantil está creciendo en forma epidémica, vamos a tener una epidemia de adultos obesos".

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

De bolivarianos a devaluados

La semana pasada Venezuela fue objeto de un cambio radical en la política de Hugo Chávez, que anunció el martes 11 una serie de medidas -apoyadas por el Fondo Monetario Internacional- como el recorte del presupuesto y la libre flotación del bolívar. Las críticas van en aumento junto con la incertidumbre económica, la suba de los precios y las largas colas en los bancos en busca de dólares.

Tal Cual

Tanto la devaluación como el ajuste fiscal fueron lanzados dentro del más ortodoxo fondomonetarismo. El discurso de Chávez contra el "neoliberalismo salvaje" sería, de ahora en adelante, un verdadero acto de cinismo. Una vez más, la lengua ha sido el castigo del cuerpo. El minipaquete de Chávez no puede ser sacado del contexto político y económico de nuestro país, ni sus medidas pueden ser examinadas aislándolas de aquél. De proceder así crearíamos una ilusión macroeconómica. Pero, basta con examinar el entorno del "paquetico" para percibir que su talón de Aquiles es la absoluta desconexión con el mediano y el largo plazo. Esto lo hace poco sostenible en el tiempo y es de temer que dentro de algunos meses será necesario otro ajuste.
(Editorial)

La Hora

Chávez está gobernando al borde del abismo. Nunca en 45 años de democracia el país se enfrentó a una situación política más explosiva y delicada. A ello se une una situación económica de alguna manera ingobernable y una galopante crisis militar; y, como si todo esto fuera poco, sobre el país se cierran las tenazas de un terrible aislamiento internacional. Chávez sólo tiene dos opciones: la rectificación, el cambio de rumbo en las líneas medulares de su proyecto, mediante los acuerdos mínimos que establece la democracia o las concesiones a sus críticos. O la vía de un autogolpe, es decir, la declaración de un estado de excepción que ponga en sus manos de manera definitiva el destino de la República.
(Antonio Ledezma)

Globovisión

Sin dudas, el hecho reciente más notorio lo protagonizó el coronel Pedro Soto. Pero a mi entender lo más grave en torno de su aparición fue la incapacidad del gobierno de detenerlo. ¿Qué mensaje llegó a los cuarteles? Imagínese a cualquier otro oficial o personal de tropa molesto con el gobierno, que pudiera estar pensando en emular los episodios del año '92, viendo cómo la gente impidió que se llevaran al coronel, el mitin espontáneo y multitudinario que se organizó para aplaudir la osadía del militar rebelde y la invasión a la Casona. Agreguen a ello la postura revolucionaria del "Tío Sam", expresada a través del Departamento de Estado y nada menos que la CIA. Recordemos que la última vez de un planteamiento similar provocó la caída de Fujimori.
(José Vicente Antonetti)

Plan de invasión contra Saddam

Estados Unidos ya había advertido que la campaña en Afganistán era sólo el primer paso en la lucha contra el terrorismo, y la semana pasada trascendió que 200.000 tropas se estarían preparando para invadir el país en mayo y terminar con el gobierno de Saddam Hussein. Francia lideró el campo de las críticas aliadas a lo que denominó una "visión simplista" de Washington.

The Times

Con una combinación de métodos militares y encubiertos, ahora activamente discutidos, EE.UU. se está preparando para destruir el régimen de Saddam Hussein. El momento está condicionado a la preparación militar. La firmeza norteamericana para enfrentarse a Irak se comprende en Medio Oriente y en Turquía, un país que se está volviendo pivote de la campaña contra el terrorismo globalizado como Alemania lo fuera en la Guerra Fría. EE.UU. tendrá la cooperación tácita o abierta de esos países, bajo dos condiciones: una es que Washington no permitirá la repartija del Irak post Saddam, lo que es importante para Turquía en el asunto kurdo y para los estados del Golfo, porque podría aumentar la capacidad de Irán en su apoyo a los terroristas. Lo segundo es que esta vez la tarea de despachar a Saddam no va a quedar a medio hacer.
(Editorial)

The Washington Times

Desafortunadamente, en este momento existe un entramado de antinorteamericanismo, de prédica que une en una mezcolanza a anarquistas, globalifóbicos, estadistas franceses, académicos marxistas y los tipos de religiosos terroristas de Osama bin Laden que culpan a Estados Unidos de sus propios errores e ineficiencias. ¿Unilateral? Estados Unidos es la nación de mayor compromiso multilateral en el planeta tierra. Los "ejes del mal" que llamó Bush es clarificador y no simplista. La política europea de compromiso constructivo con Irán ha fracasado, incluso Vedrine debe saberlo.
(Austin Bay)

Libération

Luego de derrocar Kabul en algunas semanas, un resultado que los rusos habían buscado por 10 años, los norteamericanos han cambiado súbitamente de tono. "La hiperpotencia" parece más bien, en estos últimos días, haber inventado un "hiperunilateralismo". A fines de enero, sin consultar a sus aliados, George Bush denunció un "eje del mal" formado por Irán, Irak y Corea del Norte. A los ojos de los "neoconservadores" que pueblan el entorno de Bush, aquello que es bueno para Estados Unidos, es bueno para el planeta. Desde esta perspectiva, el multilateralismo es una molestia. En este contexto, los aliados europeos de Estados Unidos tienen que jugar un rol fundamental. El mundo tiene sed de Europa: sed de una segunda mirada, de una dialéctica.
(Pascal Riché)

Slobo pone a la OTAN bajo juicio

Finalmente comenzó el juicio a Slobodan Milosevic en la Corte Internacional de La Haya para la ex Yugoslavia. Se trata del primer ex jefe de Estado juzgado por un tribunal internacional. Acusado de crímenes de guerra y lesa humanidad, Milosevic -que niega la legitimidad de sus jueces- se empeña en asegurar que la OTAN hizo lo mismo con su campaña en Kosovo.

The Guardian

Milosevic y su sorprendentemente enorme grupo de defensores explotando mucho su latiguillo de que ésta es una "justicia de los vencedores". Destacan la identidad de los jueces y las fuentes de los fondos masivos de la corte, aproximadamente de 500 millones de dólares, conectados muy de cerca con los países de la OTAN que finalmente quitaron a Milosevic del poder. Eso, más otra serie de procedimientos del estilo podrían terminar con contaminar la pureza con la que el mundo percibe el proceso. Al menos habrá que esperar dos años para ver cómo funcionó. El tribunal de La Haya no está equivocado ni es malo. Dios sabe que la evidencia que acusa a Milosevic por la muerte de miles suena suficientemente fuerte.
(Hugo Young)

The Washington Post

Slobodan Milosevic está actualmente montando un contraataque con lo que llamó "la justicia de los vencedores". En cada oportunidad que tuvo, Milosevic ridiculizó al tribunal como una herramienta del imperialismo de la OTAN. En febrero de 2001, antes de su arresto en Belgrado, acusó a la corte de ser un organismo nazi: "Siempre consideré al Tribunal Internacional de La Haya una institución ilegal e inmoral, inventado en represalia para los representantes desobedientes de pueblos desobedientes, como una vez hubo campos de concentración para gente superflua...". Peró él es la persona menos indicada para quejarse de las políticas de poder, considerando todo el tiempo que estuvo protegido de la justicia internacional por su poder en Serbia.
(Gary J. Bass)

The Independent

Al confrontar al juez en el segundo día, Milosevic se apoderó de los titulares, distrayendo la atención de las descripciones de los fiscales de las atrocidades de Bosnia y Kosovo. El abogado yugoslavo Dragoslav Ognjanovic dice que Milosevic "va a usar la corte para luchar por la verdad frente a la opinión pública del mundo entero". Pero dentro de los confines del juicio, la autoridad que él no acepta, el ex presidente no está respondiendo a los cargos, concentrándose en su lugar en los "crímenes de guerra" de la OTAN en Kosovo. Porque Milosevic se negó a designar abogados para su defensa, los jueces han designado abogados neutrales para tratar de asegurar un juicio justo.
(Stephen Castle)

CHAVEZ ANUNCIA UN PLAN

El viejo truco

En principio, sólo anunció que lo anunciará. El presidente Hugo Chávez declaró ayer -en una entrevista con la CNN en español- que el 26 de febrero presentará un plan de empleo para "relanzar la productividad" y favorecer los salarios. El objetivo de anticiparlo fue claro: contrarrestar los calificativos de neoliberal que recibió el ajuste fiscal que dio a conocer el martes pasado para contener la crisis financiera y la fuga de capitales que hace temblar al país. Al mismo tiempo, Chávez se lanzó en contra de los especuladores y comerciantes que vaticinan una inflación de un 30 por ciento y encomendó a la Dirección de Inteligencia Militar, el Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas y a la Dirección de Servicios de Inteligencia y Prevención para que, junto a los Círculos Bolivarianos, organicen una estrategia para controlar la ola especulativa desatada.

El plan de austeridad del 12 de febrero, acompañado de la libre flotación de la moneda nacional -el bolívar-, intenta reducir de 2 a 4 por ciento el déficit público a causa de la reducción de los ingresos nacionales con la caída del precio del petróleo. Tras seis años de vigencia de una banda de fluctuación del 10%, el valor del bolívar se redujo 17,21 por ciento, y se cotizó a 969,95 por dólar el pasado viernes al cierre de los mercados, a pesar de la intervención del Banco Central de Venezuela (BCV) para evitar que se dispare. Entretanto, en Caracas se reproduce un paisaje similar al argentino: los ciudadanos acuden masivamente a los bancos y casas de cambio para comprar dólares, evocando el desabastecimiento provocado por la devaluación de mediados de los años 90. El aumento de los bienes de consumo alcanzó este fin de semana un 10 por ciento y las concesionarias de automóviles suspendieron las ventas para ajustar los valores. A la vez, pasaron a

> Después de un brusco golpe de timón la semana pasada que incluyó la libre flotación del bolívar y la reducción de los gastos del Estado, y en medio de una crisis cada vez más parecida a la argentina, el presidente Hugo Chávez prometió un plan para favorecer el empleo y los salarios.

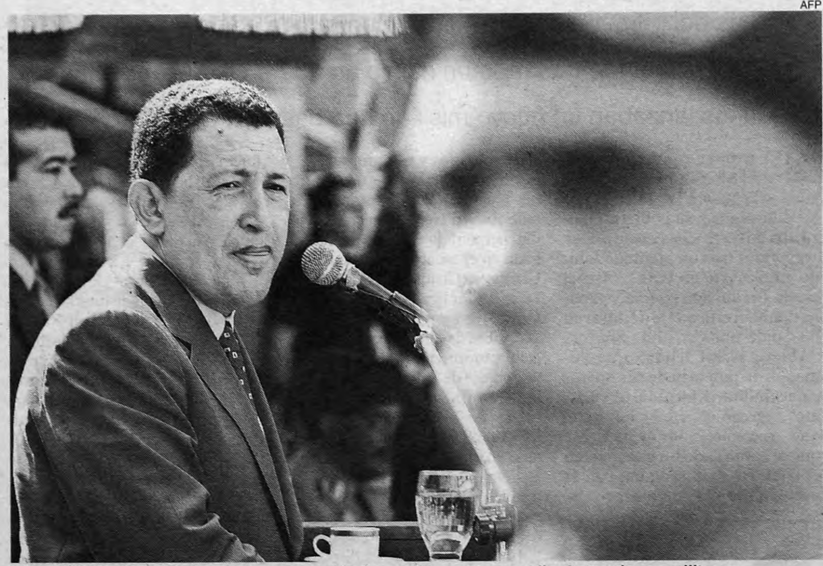
primer plano las calificadoras de riesgo, las cuales, junto a los inversionistas y el propio Fondo Monetario Internacional (FMI), aplaudieron el recorte del 22 por ciento del presupuesto y los otros instrumentos arbitrados para aminorar los efectos del abaratamiento del barril de crudo, y reducir un déficit fiscal de 9000 millones de dólares. Hasta el momento, la mayoría de los expertos internacionales secundaron al Ejecutivo, que había contado con ellos en la redacción del programa de achicamiento de la deuda fiscal. Standard & Poor's, por ejemplo, aplaudió la flotación y el recorte de gastos, aunque dudando sobre su aprobación en la Asamblea Nacional, controlada por el oficialismo por sólo seis escaños. El Commerzbank mejoró la posición de Venezuela en su cartera modelo de deuda, y el JP Morgan Chase, la medición de riesgo país. A la vez, los bonos de deuda se recuperaron en un

La casa no está en orden

La rebelión de los dos Pedros, nombre con el que se popularizó en Venezuela el pedido de renuncia contra Hugo Chávez que lanzó el coronel Pedro Soto y al que se le sumó el capitán de la Guardia Nacional Pedro Flores, sigue teniendo ecos. Ayer, el diario caraqueño *El Nacional* dio a conocer un documento firmado por el autodenominado Grupo de Oficiales y Suboficiales Institucionales de las Fuerzas Armadas Nacionales (Gosifan), en el cual se reitera el pedido de los uniformados rebeldes junto a otras denuncias aún más contundentes. Uno de los puntos más detallados es el que explica que la guerrilla colombiana -las FARC en particular- opera efectivamente en territorio venezolano como consecuencia "de la política complaciente y entreguista del presidente Chávez y de la falta de carácter y responsabilidad de los integrantes del alto mando militar, que no son capaces de hablarle claro a su comandante en jefe". El documento presenta un mapa en detalle: "El ministro de Interior y Justicia, capitán de navío Ramón Rodríguez Chacín, miente descaradamente al afirmar que la guerrilla colombiana no opera en territorio venezolano. Se invita al ministro a recorrer la Sierra de Perijá, el sector de La Vaquera y frente a la población colombiana de la Pista, en inmediaciones del río de Oro, Municipio Semprún, estado Zulia, para que observe campamentos de la guerrilla colombiana y su penetración en Venezuela. De igual forma es recomendable que visite el estado Apure, poblaciones como Guasdualito y el Nula son otro ejemplo". Los oficiales concluyen: "No olvide la gran cantidad de oficiales y soldados venezolanos que fallecieron como consecuencia de los ataques guerrilleros a nuestros puestos". Y agregan: "Queremos ratificarle que la guerrilla colombiana sí es una organización terrorista". Otro de los puntos se trata de una desmentida sobre la crisis política de hace apenas diez días: "El teniente vicepresidente Diosdado Cabello mintió al país el 7 de febrero pasado, cuando a altas horas de la noche anunció que no había acuartelamiento. Sí hubo para las unidades operativas, vale decir para aquellas que tienen importante personal de tropas".

PARA DEMOSTRAR QUE NO SE HA VUELTO NEOLIBERAL

de los espejitos de colores



AFP

El presidente Hugo Chávez mira a los soldados en Caracas en medio de tensiones militares.
Chávez volvió a acusar a los medios de "crear una imagen de que aquí hay una guerra civil".

7,8%. Para Colombia –uno de los principales socios comerciales de Venezuela– el panorama se complica: sufrirán las consecuencias de la flotación del bolívar, cuya sobrevaluación había sido calculada por algunas consultoras en torno al 30 por ciento.

A pesar de este escenario, Chávez negó ayer que el paquete de medidas económicas que está implementando se corresponde con el modelo neoliberal. "Nada más lejos de la verdad –señaló en su programa radial semanal 'Aló, Presidente'"–. Y explicó: "Estas medidas no obedecen a ningún ente externo. Son determinaciones tomadas aquí por unas instituciones autónomas". Dijo, además, que el neoliberalismo "es una cosa horrible que coloca al mercado a la altura de Dios, sin la intervención del Estado. Aquí –aclaró– el Estado está tomando decisiones para regular el mercado y lo estamos vigilando". Chávez volvió a acusar a los medios de comunicación de "crear un show para proyectar al mundo una imagen de que aquí hay una guerra civil y no se puede vivir". Y, luego, hizo referencia al episodio del rebelde coronel de aviación Pedro Soto que el 7 de febrero pasado pidió su renuncia: "Ese show de banderas negras y neofascismo de los medios han envenenado de odio a algunos sectores. Se han pasado de la raya: están trabajando en laboratorios para hacerle ver al mundo que Venezuela es un caos, pónganse la mano en el corazón y no sigan haciéndolo, eso no le hace daño a Chávez, sino al país", concluyó. Ante la CNN, Chávez puso énfasis en su relación con Estados Unidos, dos semanas después de una seguidilla de críticas de voceros de la administración Bush, entre quienes se destacó el secretario de Estado estadounidense, Colin Powell. "Somos interdependientes y estamos obligados a entendernos. Somos aliados en la búsqueda de democracias sólidas (...), queremos un sistema económico mixto del Estado con el mercado, queremos la integración sólida del continente, queremos luchar con éxito contra el terrorismo, el narcotráfico", señaló.

Entretanto, la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), anunció el sábado una manifestación para el 27 de febrero y la Federación Unica de Empleados Públicos (Fedeunep) presentará esta semana ante el ministerio de Trabajo un preaviso de huelga para el 1 de marzo. Ambos anuncios se conocen luego de que la ministra de Trabajo, Blancanieve Portocarrero, reconociera "ignorar si el presupuesto preveía aumentos salariales".

UNA RELACION EN CORTOCIRCUITO EN MEDIO DE LA INCERTIDUMBRE ECONOMICA

Cada vez más, bajo el radar de EE.UU.

Por J.J.A.
Enviado especial a Caracas

La dura actitud diplomática de EE.UU. hacia la presidencia de Hugo Chávez, con el terrorismo como principal desavenencia, ha obligado al gobierno venezolano a enviar a un grupo de delegados oficiales y de la oposición a Washington para entrevistarse con el Departamento de Estado, el Congreso, los sindicatos norteamericanos y la Organización de Estados Americanos (OEA) e intentar mejorar las maltrechas relaciones entre los dos países.

Los públicos reproches del secretario de Estado Colin Powell y su adjunto Carl Ford preocupan a un gobierno que se tambalea por el creciente descontento popular. El jefe de la diplomacia norteamericana criticó la pasada semana los viajes de Hugo Chávez a países considerados enemigos: Cuba, Libia, Irán, Irak, socios estos tres últimos de Venezuela en la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP). También dudó de su sinceridad en la cruzada internacional contra el terrorismo. Ford citó evidencias que avalarían la complicidad de Chávez con la guerrilla colombiana. George Tenet, director de la CIA, por su parte, pronosticó nuevas dificultades en el país petrolero como consecuencia de la caída de los precios del barril y "la creciente insatisfacción" popular.

Desde su investidura hace tres años, el presidente venezolano entró en la cobertura de los radares estadounidenses al proclamar la independencia de su política exterior "con un conmovedor simplismo", sostiene Manuel Felipe Sierra. Su desprecio por las apremiantes circunstancias del contexto internacional, o simplemente su doble discurso, colocó al país en cuarentena, lamenta el analista. La publicación de un video con reuniones de militares con jefes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), para rescatar a un compatriota secuestrado, sin consultar "al alto mando", según precisó el gobierno, determinó el toque de atención de Washington a su principal suministrador de crudo.

"Los funcionarios norteamericanos están mal informados o lo dicen a sabiendas o lo dicen a conciencia para un efecto determinado", declaró el ministro de Interior y Justicia Ramón Rodríguez, capitán de navío retirado. Las discrepancias del presidente con algunos de sus subordinados respecto a cómo abordar las relaciones con Estados Unidos han sido evidentes, y condujeron a la renuncia de su embajador en Washington, Ignacio Arcaya, el mes pasado. En diciembre de 1999, el entonces ministro de Defensa Raúl Salazar chocó con Chávez después de que fuera desautorizado el ingreso de un barco norteamericano con equipos y técnicos contra los devastadores efectos de las inundaciones de aquellas fechas en el estado caribeño de Vargas. El ministro acabó siendo nombrado embajador en Madrid.

Una de las probables consecuencias del reciente endurecimiento "gringo", negada por Caracas, fue la exclusión de Venezuela de la cumbre de la Comunidad Andina (Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela), el 24 de marzo próximo en Lima, para abordar la prórroga de la Ley de Preferencias Arancelarias Andinas, en la que no está incluida Venezuela pese a haberlo solicitado desde 1995. El presidente norteamericano George W. Bush, que asistirá a esa reunión, pidió al presidente Alejandro Toledo que no invitara a Venezuela porque le incomoda su jefe de Gobierno, según fuentes diplomáticas citadas por la corresponsal del diario *El Nacional* en Washington.

Flanklin González, director del Departamento de Estudios Internacionales de la Universidad Central de Venezuela (UCV), piensa que Washington ha tomado partido a favor de la oposición, "y no ve con desagrado sus acciones, sino con agrado". Todos los movimientos efectuados desde la huelga patronal del 10 de diciembre, afirma, son consultadas con la embajada norteamericana en Caracas. "Al mundo globalizado se le agregaahora el principio del maniqueísmo", sostiene González, para quien "un Estado que se respete debe levantar la bandera de la soberanía". Otros defensores del gobierno identifican las críticas de Washington a la presencia de funcionarios de origen cubano en puestos clave.

CARLOS HORACIO BENIGNO VIVAS
18-2-77



A 25 años de que la dictadura asesina tronchó tu vida llena de ideales, de libertad, igualdad y solidaridad, seguimos recordándote y exigiendo verdad y justicia para vos y los 30.000 desaparecidos.

Tu hermana, sobrinos y todos los que te quieren y no te olvidan.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Adiós a los días felices

El bonapartismo caribeño del ex teniente coronel Hugo Chávez tambalea. De los arrasadores índices de aprobación del 80 por ciento de que disfrutaba hace tres años, el "huracán Hugo" se ha reducido a la tenue brisa de un 35 por ciento, y eso antes del plan de ajuste económico fondomonetarista lanzado el martes 11, cuando la liberación del bolívar a su suerte y el intento de reducir el déficit público produjeron una devaluación del 18 por ciento y un aumento de precios del 10 en un país que importa todos sus alimentos, donde el desempleo ya es del 12 por ciento y donde el salario mínimo –también cortesía de la devaluación– se redujo de 200 a 160 dólares.

Por estos indicadores, es claro que el 35 por ciento que aún respalda a Chávez, y que se recluta precisamente entre los sectores más necesitados y el ejército, va a erosionarse, si no a evaporarse. La vieja táctica del presidente, que consistía en salir de sus aprietos polarizando a la sociedad y movilizando a unos sectores contra otros, claramente ya no es operativa: Chávez debe a ella el singular prodigio de haberse enemistado al mismo tiempo con los empresarios, los sindicatos, la clase media, la Iglesia Católica y parte de las Fuerzas Armadas, de lo que las demandas públicas de renuncia por parte de dos oficiales en actividad es sólo el emergente más grave hasta ahora. Cuanto más polariza Chávez, más sectores quedan en el polo opuesto, lo que fue implícitamente reconocido por el presidente en el tono conciliador de su discurso del martes. Pero Chávez debe compensar su giro "neoliberal" con algún gesto a sus seguidores, como el anticipo de ayer de que anunciará un plan para promover un empleo que sabe que caerá aún más y unos salarios que están desapareciendo. De ese anuncio se destaca, sin embargo, un indicio de problemas futuros con las FF.AA. y la clase media: la intención del presidente de que los servicios de inteligencia y los Comités Bolivarianos –cuyo armamento es un secreto a voces en Caracas– trabajen conjuntamente para combatir "la especulación", que en la jerga de Chávez se identifica con las remarcaciones de precios.

El gobierno culpa de sus males a la caída de los precios del petróleo, pero lo cierto es que ésta sólo potenció lo que estaba preparándose desde hace tres años: un escenario de caos donde el líder avanza improvisadamente y a los tumbos, y el festival electoralero y asambleísta de los primeros tramos marcó el futuro de retórica polarizadora que vino después. Pero Chávez en esencia no hizo nada, y eso es lo que puede terminar resultando el origen de su caída.

AFP

Domingo sangriento entre Israel y los palestinos

Después del primer atentado suicida contra una colonia judía en Cisjordania ayer fue frustrado un nuevo ataque en Israel, mientras los palestinos lanzaban un nuevo misil en una base del ejército.

Una de las víctimas del ataque en Cisjordania.
La semana pasada Israel perdió también un tanque y 7 soldados.

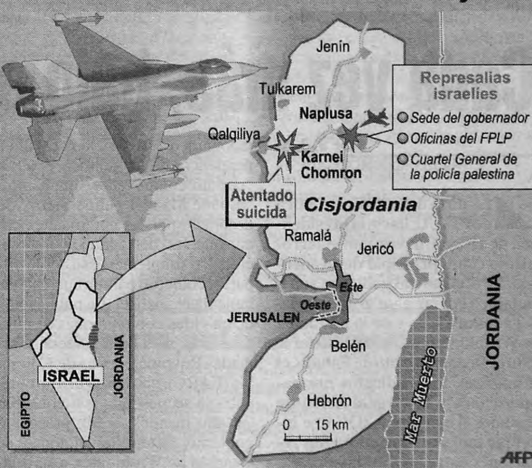
El primer ministro israelí Ariel Sharon prometió ayer ganar "la guerra" declarada por los palestinos y su gobierno lanzó una advertencia directa a Yasser Arafat tras un atentado fallido en el norte de Israel. "Israel jamás perdió una guerra y ganará también esta que le declararon los palestinos", dijo Sharon. "Ahora, Israel tendrá que aumentar la potencia de sus operaciones militares frente al terrorismo", agregó el primer ministro, que reconoció implícitamente que se había dado un paso más en el conflicto esta semana, con la pérdida por el Estado hebreo de siete soldados y un tanque.

Sharon ofreció estas declaraciones poco después del primer atentado suicida contra una colonia judía, perpetrado en la noche del sábado en el asentamiento de Karnei Chomron (Cisjordania), con un balance de dos israelíes muertos, además del autor palestino, y 26 heridos, siete de ellos de gravedad. El ataque fue reivindicado por el Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP, izquierda radical laica). Menos de 24 horas después, la policía israelí frustró un probable atentado en el norte de Israel, cerca de Hadera. La policía detuvo a dos palestinos que circulaban en un automóvil sospechoso. Cuando se acercaron del vehículo, uno de los palestinos salió, empezó a disparar y cayó muerto por disparos israelíes.

El segundo palestino arrancó inmediatamente. El vehículo, perseguido por la policía, explotó unos kilómetros más lejos. No se pudo averiguar por el momento si se trataba de un coche bomba o si el palestino fallecido llevaba un cinturón explosivo. Los dos palestinos muertos fueron identificados como Mohammad Hamuda, de 18 años, y Abdel Jabal Kaled, de 22. Un miembro de la familia de Hamuda declaró a la prensa que el ataque era obra de las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, un grupo armado cercano al Fatah, el movimiento de Yasser Arafat.

Inmediatamente después del anuncio del atentado fallido, el portavoz del gobierno israelí Raanan Gissin lanzó una advertencia directa a Arafat. "La Autoridad Palestina tiene que entender que a partir de ahora no habrá impunidad para cualquier persona sorprendida activamente en acciones terroristas", declaró. Agregó que la medida se aplicará al propio Arafat si se descubren relaciones directas entre el presidente palestino y los kamikazes. "Si encontramos relaciones directas con él entonces tendremos que tomarlo en cuenta", dijo.

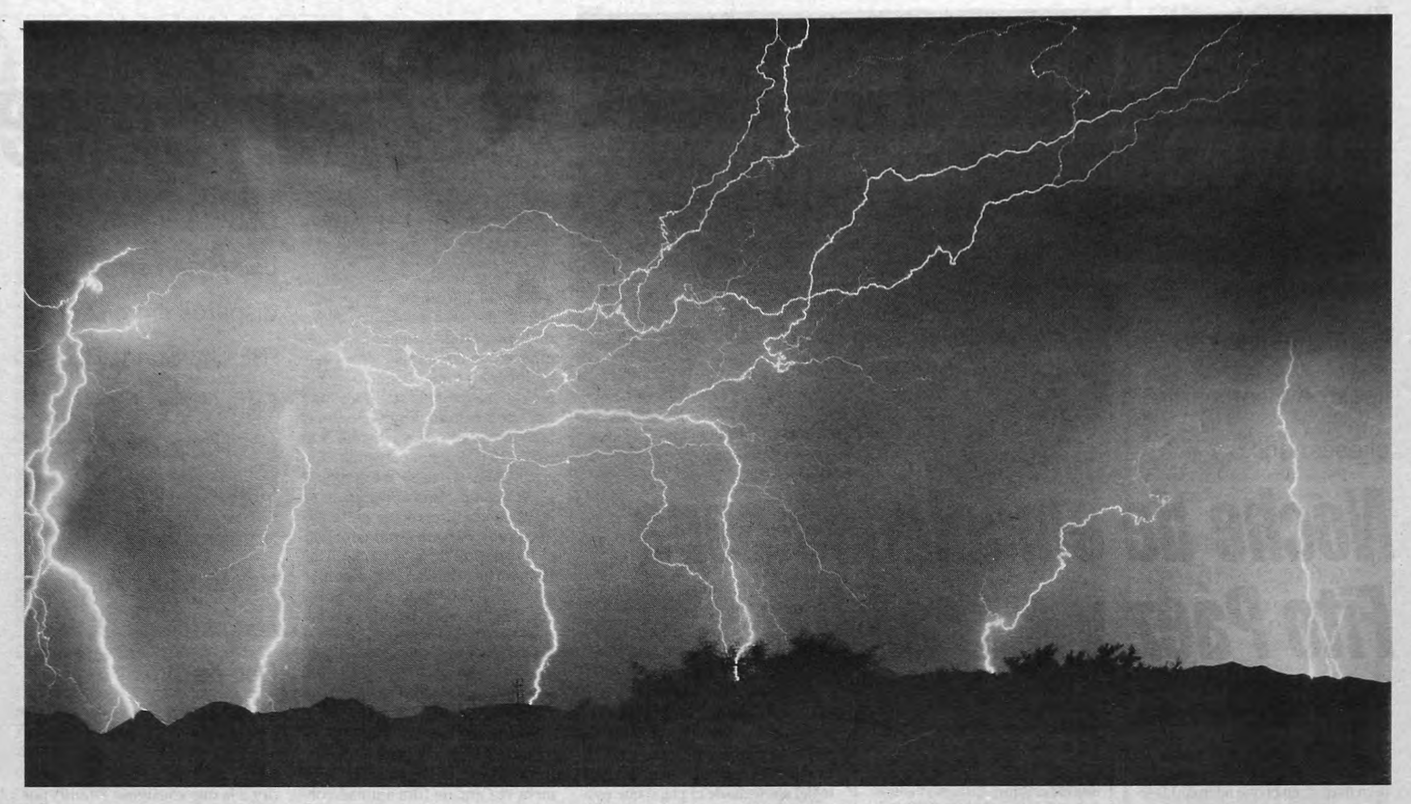
El domingo también estuvo marcado por un ataque palestino con misiles a una base del ejército israelí que generó acciones de represalia aérea israelí en la ciudad de Nablus, en Cisjordania. La aviación atacó con bombarderos F16 y helicópteros cuatro edificios de la ciudad, entre ellos la sede del gobernador y el cuartel general de la policía.



127 MUERTOS POR ATAQUES MAOISTAS

Larga marcha en Nepal

Al menos 127 personas murieron, en su mayoría policías y soldados, en ataques perpetrados el fin de semana contra instalaciones del gobierno en el reino himalaya de Nepal. Más de 100 personas murieron en un solo ataque, en la localidad de Mangalsen, en el distrito de Achham, 600 kilómetros al oeste de Katmandú. "Es un pueblo en llamas", declaró Umid Bagchand, periodista de una radio local, al agregar que los residentes dijeron que los rebeldes utilizaron bombas propulsadas por cohetes para incendiar los edificios. Los ataques del fin de semana fueron los más sangrientos perpetrados por los rebeldes maoístas desde que comenzó hace seis años su lucha por derrocar a la monarquía constitucional de Nepal, y elevan el número de muertos desde noviembre pasado a 700. Unas 2500 personas han muerto desde que se desató el conflicto. Nepal ha tenido un año turbulento, que incluyó el asesinato del popular rey Birendra y la mayoría de los miembros de la familia real en junio a manos del príncipe heredero de la corona, quien luego se suicidó. La rebelión ha arruinado la empobrecida economía de Nepal, obstaculizado proyectos de desarrollo, golpeado la confianza de los inversionistas y afectado el turismo, el principal sostén de la economía.



Por Sergio Kiernan

EL ENCANTO DE LAS TORMENTAS

Climas extremos

Hay quien sale a buscarlas y hay quien las espera, vaso en mano, cerca del pararrayos. Las tormentas nos recuerdan que el mundo no es nuestro, ni es cómodo, ni va a tenernos una infinita paciencia.

En esta bella y digna ciudad hay un ingeniero al que le gustan las tormentas. Entre tanto freak de fin de semana, de pose y ropa rara, el ingeniero pasa desapercibido: ropa normal, vida normal, familia tipo, muy trabajador. Pero cuando soplan esos pamperos feroces, al hombre le pican los dedos y si puede –y casi siempre puede– termina en la amarra saliendo con un velero y un selecto grupo de amigos tan desapercibidos como él. Todos se apuran al puerto, Buenos Aires teme inundaciones, los aviones están en alerta, pero los amigos ponen rumbo a Uruguay, para montar la tormenta. Van y vuelven, porque el destino no tiene la menor importancia. Lo que quieren es estar dentro del huracán, ver las olas como paredes, pelearle y ganarle izando y arriando, peludear en la maniobra y arriesgarse en el barco que es ínfimo en el río sacudido. Siempre vuelven, felices y cansados, como con la panza llena. Cuando sopla fuerte, el ingeniero se pone distraído y sonríe. Los amigos saben en qué está pensando.

No es el único al que le gusta el mal tiempo. En las montañas de Nueva York saben soplar esas tormentas en las que caen 50 centímetros de nieve en cuatro horas, en las que todo se paraliza y el mundo es una nube blanca donde nieva horizontal, el viento sacude hasta a los autos y grita como un loco. Son una de las cosas más hermosas jamás vistas: la parka entre el cuerpo y los 30 grados bajo cero, el viento que la flamea, las manos enrojecidas, la cámara que gradualmente deja de funcionar al congelarse las baterías, el pacato y tranquilo pueblo transformado en escenario alucinante, la física dada vuelta. Frío, frío extremo y violento que hace que la vida sea un acto de voluntad, de pelea contra un mundo que cada tanto nos hace acordar que no hace mucho nos comían los lobos. El postre del final es la mañana siguiente: el planeta entero es blanco, limpio, intocado, redibujado por una capa gorda y pura de nieve que tapa hasta de los alambres del teléfono.

"Aquí la lluvia es absoluta, magnífica, intimidante. Decir que esta lluvia es mal tiempo es como decir que en el desierto hace buen tiempo." Heinrich Böll quedó fascinado por la barroca manera de llover de Irlanda. "Cuando se corta la luz, cuando el charco pasa por abajo de la puerta, silencioso y suave, reflejando el fuego en la chimenea, cuando los juguetes que los chicos dejaron tirados empiezan a flotar, cuando aparecen corchos y astillas flotando en el agua que los trae, cuando los hijos bajan de los dormitorios, asustados, y se amuchan frente al fuego (más sorprendidos que asustados, porque ellos también sienten la alegría de ese encuentro del viento y la lluvia y que su aullido es un grito de delicia) es entonces que sabemos que no nos habríamos merecido el arca como se la mereció Noé." ¿Qué hace Böll? Se sirve un whisky, prende las velas, se asoma por la ventana para ver el campo de Limerick batido por el viento y el agua, y abre la Biblia para ver si Yahvé realmente prometió no enviar más diluvios.

Es bueno estar ahí afuera, en este otro campo sudamericano, para ver venir las tormentas en el horizonte, subiendo como rascacielos de nubes negras que se acercan ominosas, despacio. Se van anunciando con rachas de vientos cortados que cierran las puertas de golpe, levantan nubes de polvo, cortan la cara. Están a la vista, imperiales, y lo único que se puede hacer es recoger todo lo que esté suelto, atarlo o guardarlo, cerrar las celosías, calmar a los chicos, encerrar los animales y darles de comer a todos temprano.

Entonces, cuando es noche cerrada, oscura como la primera, la tormenta cae. La casa se estremece, el techo retumba, con las chapas golpeadas a puñetazos por la lluvia con fuerza de mangueras. Hay que tener paciencia, esperar que lleguen los rayos, tener el rompevientos a mano y el vaso lleno. Y cuando el cielo argentino se parte por el primer fuego blanco, hay que salir, pararse en la galería, ver los estupendos rayos, homéricos, de kilómetros de altura, que muestran a mitad de la noche las chacras vecinas, los viejos cascos con eucaliptos. Resuenan como cañonazos, un sonido delicado y frágil que rueda sobre el mundo y se hace torvo y peligroso en sus ecos. Hay que contar para calmarse, uno, dos, tres: cada segundo es un kilómetro de distancia del pararrayos, de la casa donde todos duermen.

Eventualmente la tormenta se rompe y pasa a ser apenas una lluvia. Como disculpándose, hace una música de fondo para velar, amable, la noche. Entonces es cuando los barcos vuelven y los paisanos se van a la cama, el vaso vacío, la panza llena. Y los gatos salen de abajo de los muebles.

SOBRE GUSTOS...

Por Verónica Abdala

Vacaciones gasoleras

Llegamos a Bahía con las valijas repletas de ropa, bronceadores y cremas hidratantes que supimos inútiles en el mismo momento en que respiramos la pobreza del suelo brasileño, y criteriosamente decidimos liberarnos de toda exigencia estética, y de las otras. Eramos cinco chicas de 20 años, y habíamos partido en plan veraniego con (muy) poca plata. Estaba claro que si pretendíamos que ese montoncito de billetes nos durara un mes y nos permitiera llegar al norte del país, como habíamos planeado, nuestros gastos deberían estar acotados a los artículos básicos y a las actividades estrictamente necesarias. Ese razonamiento nos llevó a alojarnos en la posada más barata que encontramos, en el centro de esa ciudad brasileña: Bed & Breakfast, se llamaba.

Y la verdad es que, en virtud de lo que ofrecía, el nombre le quedaba grande: las camas, ni siquiera tenían las sábanas limpias, y eran más bien un apiñadero de colchones. Y el desayuno se reducía a un café con leche por persona y a un desabrido *suco de mango*. (Si uno deseaba agregar tostadas y dulce al menú, podía pedirlo. Eso sí, había que pagarlo aparte, ya que no estaban contempladas en el precio de la habitación, por la que desembolsábamos cinco dólares diarios.)

La mujer que atendía la recepción (un clon de Kathy Bates, la protagonista de *Misery*), dormía, comía, y vaya uno a saber cuántas cosas más, en un colchón que tiraba al piso, detrás del mostrador de la "recepción" del precario mobiliario. Y se desvivía por su huésped preferido: un músico sueco llamado Sasha, que por razones que nuestro limitado nivel de inglés nos impidió comprender, había interrumpido su "viaje sabático" por el mundo para recalar, en plan masoquista suponíamos, en aquella espantosa posada. Cada noche, después de inconfesables pasatiempos, y antes de acostarnos, Sasha nos sometía a tortuosas improvisaciones en su guitarra, que nosotras, tentadas hasta el dolor de estómago, de todos modos celebrábamos con efusivos aplausos. El se despedía con una sonrisa bobalicona, para reaparecer al día siguiente con otro tema de su malogrado repertorio.

En Bed & Breakfast no había agua corriente, tampoco. El baño era un reducto diminuto y maloliente. Y la copa de licuado de tutti fruti con que nos despidieron el día que partimos rumbo al Morro de Sao Paulo (sin dudas las sobras del mango del desayuno mezclado con alguna otra porquería), era directamente un lujo. Se preguntarán, a esta altura, por qué nos castigábamos de esa forma. Pues debo decir que pocas veces me divertí tanto como aquel verano de pura risa. Es cierto que a medida que uno crece (¿o envejece?) aspira a cubrir ciertas comodidades básicas, cuando puede, sobre todo en un país que nos somete durante el resto del año a penurias de toda clase. Pero también es verdad que a veces, uno es feliz con nada.

El rosarino ofreció en el estadio Obras un show vibrante, en el que participaron Luis Alberto Spinetta y Charly García, aunque no llegaron a compartir el escenario.


Télam
Fito Páez convocó a unas 4 mil personas en Obras.
Hubo incidentes por discrepancias con las ubicaciones.

Noche de emociones para Fito Páez y sus amigos

Por Javier Aguirre

Con el nerviosismo propio de un show concretado en un país en llamas, en el que además las leyendas Luis Alberto Spinetta y Charly García estaban como invitados especiales, Fito Páez inauguró la temporada 2002 de Obras y volvió a mostrar la contundencia del vivo de su actual banda. Si bien nunca coincidieron en el escenario, las presencias de Spinetta y García fueron, claramente, los momentos más vertiginosos de la noche, aunque cada uno a su manera y con su propia liturgia escénica.

La aparición del siempre esquivo Spinetta, fantasmal y vestido de negro, presentado por Páez como "uno de los artistas más grandes del mundo" estuvo llena de sencillez, genialidad y dulzura. Más allá de las vacilaciones del propio Luis con la letra de su exquisito tema "La bengala perdida", esa interpretación y la de "Todos estos años de gente" (del disco *La la la*, que grabara a dúo con Fito hace dieciséis años), esta última sentado y tocando la guitarra, conformaron un miniset delicioso. Spinetta sólo habló para decir que para él era "un privilegio estar con uno de los grandes", y para elogiar la banda. Igualmente maravilloso, pero por otras razones, fue el conocido miniset que Fito compartió con su invitado habitual, aunque también estelar: Charly salió al escenario tocando la guitarra eléctrica y se adueñó de la escena a lo guapo. Rígido y gigante, cantó distraídamente su propio himno "Cerca de la revolución", y arengó al público durante la salvaje "Ciudad de pobres corazones". Independientemente del lujo de ver a Spinetta, García y Páez en la misma noche, el deseo de tenerlos juntos y al mismo tiempo en un escenario volvió a quedar para otra ocasión.

FITO PAEZ — 8 PUNTOS

Músicos: Fito Páez (voz, piano, teclados, guitarra, percusión), Gonzalo Aloras (guitarra, coros), Guillermo Vadalá (bajo, coros), Guillermo Verdinelli (batería), Javier Lozano (teclados). **Invitados:** Luis Alberto Spinetta (voz, guitarra), Charly García (voz, guitarra, teclados), Anita Alvarez de Toledo (coros), Gabriel Carámbula (guitarra). **Público:** 4000 espectadores. Estadio Obras, 16 de febrero.

El concierto había empezado caliente y tenso, como todo en la Argentina actual. La colocación de butacas en parte del suelo de Obras generó el enojo de los que habían comprado entradas por teléfono para campo, creyendo que iban a estar junto al escenario, cuando en realidad estaban detrás de las filas de asientos. Después de los cantitos combativos contra la empresa Ticketmaster, el problema se resolvió cuando comenzó el show: la gente quitó las vallas, y los propios plateístas quitaron muchas de las sillas y las apilaron a un costado. Fito, contrariado, intervino desde el escenario diciendo: "Estamos en una fiesta, con o sin sillas, no jodamos". De hecho, las improvisadas refacciones que el público hizo al estadio impidieron que Páez tocara, como estaba previsto, parte del show desde el piano que estaba ubicado en medio de la platea.

Con un Páez vestido de celeste y blanco, y con luces de esos mismos colores en el escenario, las canciones más intensas del repertorio, "El diablo de tu corazón", "Al lado del camino" y la extensa "La casa desaparecida" –sobre la que dijo: "quisiera no haberla compuesto, pero me salió de los huevos"– sonaron especialmente testimoniales. La alusión al presente también estuvo en un texto que leyó Fito, de su autoría: "darnos los cacerolazos a nosotros mismos y no culpar sólo a la clase dirigente, a la que nosotros pusimos allí".

En lo estrictamente musical, y más allá de los mágicos pasajes de Spinetta y García, el show tuvo dos grandes etapas: una más intimista, de sonido similar al de sus presentaciones del pasado noviembre en el teatro Sky Opera (con "Fue amor", "Tema de Piluso" y "Tumbas de la gloria" como lo mejor, y con la versión bossa nova de "Un vestido y un amor", interrumpida por la discusión de Páez con un espectador, como lo menos feliz); y otra más potente y enérgica, con una destacada presencia de guitarras rockeras y vibrantes, virtud del invitado perenne Gabriel Carámbula ("Mariposa tecknicolor", "Vale" y "A rodar la vida", las más contundentes). Tanto por lo logrado de los dos formatos, como por los invitados históricos y las tensiones coyunturales, el nuevo paso de Páez por Obras fue siempre caliente y siempre único.

LA BERLINALE MOSTRO

Berlín, entre

Dos obras completamente dispares entre sí, "Bloody Sunday", de Paul Greengrass, y "El viaje de Chihiro", film de animación de Hayao Miyazaki, compartieron el Oso de Oro.

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

"Cuanto más mejor, y todos más contentos", respondió Mira Nair frente a un millar de periodistas de todo el mundo, que suspiraron con desaprobación cuando la directora hindú anunció que el premio mayor de la Berlinale iba a ser... compartido. En todo caso, el fallo del jurado –que presidió Nair e integró la directora argentina Lucrecia Martel– debe interpretarse seguramente como el resultado de las muchas diferencias entre sus miembros y que determinaron que el Oso de Oro de la 52ª edición del Festival de Berlín, que concluyó ayer, fuera otorgado *ex-aecquo* a dos obras completamente dispares entre sí: *Bloody Sunday* (*Domingo sangriento*), del realizador inglés Paul Greengrass, y *Sen to Chihiro no kamikakushi* (*El viaje de Chihiro*), film de animación del gran maestro japonés Hayao Miyazaki.

A su modo, la decisión del jurado no deja de ser histórica: es la primera vez que un film animado obtiene el premio mayor de uno de los tres festivales más importantes del calendario cinematográfico internacional, junto con Cannes y Venecia. El año pasado el nuevo director artístico de Cannes, Thierry Frémaux, ya se había atrevido a incluir en competencia a *Shrek*, pero ahora Berlín parece haber ido más lejos al otorgar su Oso más preciado a una película concebida a pura pluma y pincel, y realizada con los equipos más sofisticados de imagen y sonido digital. Lanzada recién acá en Berlín al mercado internacional, *Chihiro* viene de romper records de boletería en Japón, donde ya lleva recaudados 250 millones de dólares, una cifra superior a la conseguida *Titanic*, por ejemplo. Esto no significa que ahora la nueva película de Miyazaki –quien desde hace cuarenta años está a la vanguardia del cine de animación japonés– vaya necesariamente a abrirse camino en el exterior. Su película anterior, *Princesa Mononoke* (1997), había sido un éxito en su país, pero fue ignorada fuera de la isla (en Buenos Aires se la pudo ver en algunas funciones clandestinas en video).

La diferencia, en todo caso, puede estar en que *Chihiro* es menos oscura y violenta que *Mononoke*. A la manera de *Alicia en el país de las maravillas*, una chica de diez años, Chihiro, se sumerge en un mundo de ensueño, con una lógica onírica, en la que aparecen todos los miedos y pesadillas de la infancia. Las imágenes de Miyazaki tienen un raro poder hipnótico, casi alucinógeno, que hablan de un universo muy personal, que es el que sin duda decidió premiar el jurado. Pero el Oso de Oro a un film de animación también habla de la pobreza general de los films de acción viva que presentó la competencia oficial de Berlín y que quedan reflejados en la otra película que compartió el premio, *Bloody Sunday*. El film de Greengrass narra con un estilo pseudo-documental una tragedia que los irlandeses no olvidan, cuando 30 años atrás el ejército británico cargó sobre una multitud de civiles que marchaban pacíficamente por las calles de Derry, dejando un saldo de 13 muertos. El problema con *Bloody Sunday* es que no parece ofrecer nada demasiado diferente de lo que hubiera sido una buena cobertura de televisión de aquellos hechos.

Más grave quizás que la calidad de los films en competencia –una materia siempre abierta a discusión– es la falta de una idea rectora, de una cierta mirada, de un criterio de programación. Da la impresión de que para su primer festival, el nuevo director de la Berlinale, Dieter Kosslick, hubiera elegido algunos de los films más por la resonancia de su tema –Holocausto (*Amen*, de Costa-Gavras), terrorismo (la alemana *Baader*), racismo (la norteamericana *Monster's Ball*)– que por sus virtudes cinematográficas. No se entiende tampoco qué hace un film tan tor-

Recuerdos de la Argentina

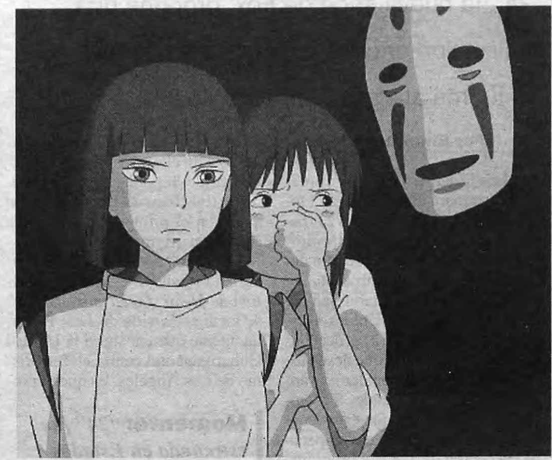
Lucrecia Martel, miembro del jurado de la Berlinale, mostró su satisfacción por el Oso de Oro conseguido ayer por *Bloody Sunday*: "Me llena casi de orgullo, porque de alguna manera esa película no sólo refleja el conflicto norirlandés, jamás extinguido, sino también otros conflictos y muchas cosas que pasan ahora mismo en Argentina". Para la realizadora argentina, la fórmula de "partir" el Oso de Oro en dos refleja la voluntad de premiar, por una parte, el cine de contenido político y, por la otra, la innovación y la fantasía que representa el director japonés, artífice también de *La princesa Mononoke*.

SUS DIFERENCIAS EN LA ENTREGA DE PREMIOS

la diversión y la denuncia

AFP





Paul Greengrass se aferra al premio, obtenido gracias a un film político. "Chihiro" venía de romper records en Japón.

pemente dirigido a la boletería, como *The Shipping News*, de Lasse Halström, por ejemplo, junto a una pequeña joya como *Lundi matin*, del georgiano Otar Iosseliani, que se llevó con toda justicia no sólo el Oso de plata al mejor director sino también el premio de la crítica internacional (Fipresci).

Las secciones paralelas de la Berlinale, el Panorama y el Forum del Cine Joven (donde la argentina *Un día de suerte*, de Sandra Gugliotta, ganó el Premio Caligari), tuvieron en cambio una selección mucho más rica y rigurosa. En el Panorama, además de su excelente programa de documentales, hubo más de una película de ficción que podría haber estado en competencia (entre ellas la alemana *Bungalow* y la brasileña *O invasor*). En el Forum siempre hubo lugar para la sorpresa, especialmente en el marco del cine asiático, que este año estuvo más representado que nunca, con toda una sección dedicada al nuevo cine chino, titulada "Sombras eléctricas" (la traducción literal del ideograma correspondiente a nuestra palabra "film").

En todo caso, el mérito de Kosslick al frente de la nueva Berlinale hay que buscarlo en su capacidad de gestión como político. Creó el Berlinale Film Fund, un proyecto de cooperación para ayudar a financiar films de riesgo (entre ellos el próximo de Lucrecia Martel, *La niña santa*) y, mejor aún, logró integrar este fondo a otros ya existentes, como el Hubert Bals Fond, del Festival de Rotterdam, el Göteborg Film Festival Fund y el fondo de la Fondazione Montecinemaverità, del Festival de Locarno. Hasta ahora, todos estos eran festivales que –tácita o abiertamente– rivalizaban por acaparar cineastas emergentes. Ahora, Berlín logró sentarlos a una misma mesa para limar asperezas y sumar esfuerzos, como una forma de apoyar los films de las nuevas generaciones.

En esa misma dirección va otro megaproyecto de Kosslick, el llamado "Talent Campus", que piensa instrumentar a partir del año próximo, una multitudinaria reunión de cineastas jóvenes de todo el mundo, que serán invitados especialmente para confrontar experiencias y sacar provecho de un festival de la magnitud de la Berlinale. Todo esto parece apenas la punta del iceberg del nuevo Berlín que, sin embargo, no debería descuidar –particularmente en la competencia– aquello que siempre fue y seguirá siendo el corazón de un festival: la excelencia de las "sombras eléctricas".

Oliver Stone, con Fidel

Fidel Castro recibió en La Habana a Oliver Stone, con lo cual "está avanzando" el documental que el director norteamericano quiere realizar en Cuba. Castro y Stone cenaron la noche del sábado y ayer el cineasta entrevistó a Alfredo Guevara, un hombre clave en el ámbito de la cultura cubana. El proyecto cinematográfico cuenta con la producción del francés Vincent Jouliet y el español José Ibáñez. Stone llegó a Cuba acompañado por su hijo Sean y demás asociados, y el viernes se presentó con credenciales de periodista en un acto en el que Castro habló, como es su costumbre, durante más de tres horas.

Silvio no quiere cantar

Silvio Rodríguez afirmó ayer que ya no quiere cantar en público, aunque indicó que está a punto de terminar la grabación de un nuevo disco que reunirá algunos de sus más famosos temas con nuevas composiciones. El autor de "Sueño con serpientes" señaló que desde hace dos años no ofrece un recital, ni tiene previsto realizar giras internacionales. Además, Silvio confirmó que está escribiendo "algo así" como sus memorias.

Los que festejan

Estos son los principales premios de la competencia oficial del 52 Festival Internacional de Cine de Berlín:

◆ Oso de Oro al mejor film, ex aequo: *Bloody Sunday* (Gran Bretaña), de Paul Greengrass, y *Sen to Chihiro no kamikakushi* (Japón), de Hayao Miyazaki.
◆ Oso de Plata: *Halbe Treppe* (Alemania), de Andreas Dresen.
◆ Oso de plata mejor director: Otar Iosseliani por *Lundi matin* (Francia).
◆ Oso de plata a la mejor actriz: Halle Berry por *Monster's Ball* (EE.UU.).
◆ Oso de plata al mejor actor: Jacques Gamblin por *Laisser-passer* (Francia).
◆ Premio de la crítica internacional (Fipresci): *Lundi matin*.
◆ Premio del público: *8 femmes* (Francia), de François Ozon.



Un día de suerte, de S. Gugliotta.
El film argentino resultó premiado.

TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-ANGELA ANACONDA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
7-NOTICIERO 7.
9-EL MANANTIAL.
13.00
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Mientras la ciudad duerme".
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE. 11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
20.45
11-CINE: "Mr. Magoo".
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.



"Franco Buenaventura, el profe", con Osvaldo Laport y Viviana Saccone. A las 21 por Telefé.

13-SON AMORES.
21.30
11-CINE: "Máxima velocidad II".
22.00
2-HISTORIAS VERDADERAS: "Charly García".
7-LO MEJOR DE... UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-CINE: "El protector".
13-EL PELICULON: "Daylight".
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
00.05
13-EN SINTESIS.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Siempre fuimos compañeros".

La TV desata en tiempo real su propia guerra contra el terror

"24", la nueva serie de Fox, propone una realización original, que le da una vuelta de tuerca al clásico formato de suspenso.

Por Emanuel Respighi

En la nueva serie que Fox preestrenará esta noche para toda Latinoamérica (desde las 21) habrá espías, conspiraciones políticas, terroristas y un héroe que deberá luchar en la más absoluta soledad para salvar la estabilidad democrática de Estados Unidos. Hasta aquí nada diferente a las decenas de series de suspenso que desde los '90 invadieron las señales extranjeras de la TV por cable. Sin embargo, y a pesar de que estos cuatro elementos forman el rompecabezas central de "24", el programa de la cadena estadounidense se destaca por la originalidad de su realización: la componen 24 episodios de una hora cada uno, que se desarrollan en tiempo real y que completarán las 24 horas que dura la totalidad de la temporada del ciclo. Este recurso convierte a "24" en la primera serie semanal realizada en tiempo real, y le otorga al programa cierta narración cinematográfica, que se vale del suspenso para atraer a los televidentes.

"24", que en realidad arrancará oficialmente su temporada a partir del próximo 4 de marzo (todos los lunes a las 21), es uno de los proyectos más ambiciosos de Fox para el 2002 en lo que refiere a estrenos de suspenso (junto a "Max Bickford", protagonizada por Richard Dreyfuss). Creada y escrita por Joel Surnow (*Wiseguy*) y Robert Cochran (*La Femme Nikita*), "24" fue estrenada en Estados Unidos poco tiempo después de los atentados a las Torres Gemelas, lo que obligó a los productores a modificar la crudeza de algunas imágenes ante el estado de hipersensibilidad de la población estadounidense (tal el caso del atentado de un avión en el primer capítulo, cuya explosión original fue atenuada).

Protagonizada por Kiefer Sutherland (*Quédate conmigo, Cuestión de honor, Línea mortal*), "24" se mete en la vida de Jack Bauer, un agente que encabeza la Unidad Gubernamental contra el Terrorismo de Los Angeles. Es que el protagonista de "24" tendrá que lidiar en el mismo día con dos conflictos a la vez, que por más alejados que parezcan se entrecruzan irremediablemente en la historia: por un lado, Jack tratará de salvar a su cada vez más resquebrajada familia, compuesta por una esposa histérica y una hija adolescente; y por otro, la tarea de proteger la vida de David Palmer, el precandidato presidencial de origen afroamericano.

Momento: ***"24" fue estrenada en Estados Unidos poco tiempo después de los atentados, lo que obligó a los productores a modificar algunas imágenes.***

El capítulo que abre la serie, que recorrerá las 24 horas precedentes a las Elecciones Primarias para la Presidencia en el Estado de California, comienza a la medianoche del día de votación. En el mismo momento que Bauer y su esposa descubren que su hija de quince años ha escapado de su casa sin autorización, Jack recibe una llamada de la CIA: debe presentarse de manera urgente, ya que se estaría gestando un atentado para las próximas horas. El hombre al que apunta el golpe terrorista es David Palmer, el primer hombre de raza negra que cuenta con enormes posibilidades de llegar a la Casa Blanca.

De ahí en más, el suspenso de "24" se intercalará a cada momento entre los problemas familiares y profesionales que invaden a Jack. El protagonista deberá convivir con estas dos cuestiones y otra más que se le suma en medio de la investigación: un agente de la agencia estaría involucrado en el atentado y se muestra dispuesto a realizar cualquier cosa para que el objetivo se cumpla. Incluso matar a su compañero.

Pero más allá de su historia, interesante para los amantes del suspenso, la principal atracción de "24" es su permanente búsqueda de singularidad y sello propio, materializado en el tiempo real en que ocurren los acontecimientos. Y para ello los creadores se valen de dos recursos visuales pocos aprovechados hasta el momento pero, a juzgar por el primer episodio, de enorme eficacia: la pantalla mosaico, que permite ver al mismo tiempo lo que sucede en diferentes lugares, y la intercalada aparición del reloj marcando la hora, los minutos y los segundos. Para que la sensación de realidad sea más fuerte y el espectador se quede con ganas de ver más.



"24" es una de las apuestas fuertes de Fox para 2002.
Hoy a las 21 es el preestreno, pero la temporada larga en marzo.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



BELLEZA AMERICANA
De Sam Mendes.
A las 22 por Cinecanal.

Un film que toma los estereotipos del modo de vida estadounidense para destruirlos, de a uno. En la casa de clase media alta de Lester y Carolyn todo parece normal, pero la familia está en disolución. Los esposos se engañan, su hija los desprecia, una amiguita de ésta vuelve loco al padre. Los vecinos de la izquierda son dos ejecutivos gay. En la casa de la derecha un padre militar quiere un hijo recto, pero éste vende droga. Ganadora del Oscar a la mejor película del 2000, compensa algunas falencias con gran rigor narrativo.



YO LE DISPARE A ANDY WARHOL
De Mary Harron.
A las 24 por Film & Arts.

El primer largometraje de la directora Mary Harron es una mezcla de documental y ficción muy bien lograda, con una excelente interpretación de Lili Taylor como Valerie Solanas, único miembro de la Sociedad para la Castración de los Hombres. La Película es un recuento de los hechos que llevaron a Solanas, en 1968, al atentado contra la vida de Warhol y que marcaron el comienzo del fin de la estrella. El personaje de Solanas es el que mantiene la estructura narrativa, ayudado por una buena recreación de época.



MAS ALLA DE RANGUN
De John Boorman.
A las 20 por TNT.

La doctora Laura Bowman busca alejarse del dolor que le produjeron las muertes de su marido y de su hijo, y para eso decide viajar al sudeste asiático. Pero la mujer difícilmente encuentre paz cuando llegue a la capital de Birmania, Rangún, porque corre el año 1988 y una rebelión popular se organiza para derrocar al gobierno militar. Perdido el pasaporte, Laura descubrirá que hay algo por que luchar en esas tierras extrañas, y seguirá al jefe de la lucha, Aung San Su Kyi, que luego sería Premio Nobel de la Paz en 1991.



EL RESCATE
De Ron Howard.
A las 23.45 por Cinemax.

Un clima electrizante se apodera de esta película desde el principio, cuando el niño de un ejecutivo millonario es secuestrado. Poco tiempo después del hecho, Tom Mullen empieza a intimar con el jefe del ejército de federales que se instalan en su departamento. La hazaña de Mullen consiste en recuperar sano y salvo al niño sin acceder a entregar el dinero. Y apuntará a un sindicalista de su empresa a quien sobornó para que suspendiera una huelga y que luego, falso testimonio mediante, lo hizo meter preso.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Départdieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 12.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 y 2 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Viernes, sáb. y dgo. A las 14.20 y 18.50 hs. (En castellano).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Victor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Viernes, sáb. y dgo. A las 12.45, 17.05, 21.35 y 23.20 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.40, 17.30, 19.10, 21 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.15 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17.10, 19.20, 21.30 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). Sáb. trasn. 1.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

LA MARCA DEL DRAGON
con Jet Li. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.20 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.50 y 20.10 hs.

MEMENTO
Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.15 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ZOOLANDER:
13.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.50, 16 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
10.45, 11.20, 13, 14.25, 15.05, 17, 18.15, 19, 21, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
12.30, 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimen): 12.15, 14.35, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO:
12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
11.05, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20, 13.45 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE:
11.35, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
11, 11.35, 13.35, 14.10, 15.20, 16.20, 16.55, 17.50, 18.10, 19.50, 20.10, 22.05, 22.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.30, 17.15 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA GRAN ESTAFA:
13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY:
16.50 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
14.10, 17, 19.30 y 23.05 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.10, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimen): 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.50 y 19.40 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 14, 15, 17.30, 18.30, 21.10 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13, 15.45, 16.50, 17.40, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
14.20 y 19.35 hs. P/13.
MONSTERS, INC.:
15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.30 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
12.50 y 19.25 hs. P/13.
AMELIE:
11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA:
11.45, 17.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
13.25, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimen): 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
11.40, 14.15, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.20, 13.10, 14.45, 15.35, 17.10, 18.10, 19.40, 20.35, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
ZOOLANDER:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
AMELIE:
12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.45, 17.15 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA:
12.45, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MEMENTO
(Recuerdos de un crimen): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15, 17, 19, 21.05 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA GRAN ESTAFA:
12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA:
11.45, 14, 16.20, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.30, 14, 16, 17.30, 18.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimen): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE:
11.30, 15.45 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
13.15, 17.45 y 22.15 hs. P/18.
MINI ESPIAS:
13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
12.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 14.45, 19 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
12 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
11.30, 15.30 y 19.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA:
12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.30, 14, 17.50, 18, 21 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
15.40 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimen): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SABIDURIA GARANTIZADA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.15, 14.55, 16.40, 18.20, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.:
14 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
20.30 hs. . P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
16.15 y 22.05 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16.05, 18.55 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE Amor en rojo:
13.30, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
BESOS PARA TODOS:
15.50 y 20.15 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
13, 16.55 y 22.30 hs. P/18.
KANDAHAR:
15.20, 19.15 y 20.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA GRAN ESTAFA:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.10, 18.25 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE:
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.20, 13.45, 14.55, 17.50, 18.35, 21.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
11, 13.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
13.20, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimen): 11.30, 15.30, 18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA GRAN ESTAFA:
12.55, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15.40 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
13.20 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimen): 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.40, 14.15, 16.30, 18.05, 20.20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. .
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.50, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA GRAN ESTAFA:
13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.50, 16.30 y 20.10 hs. S/R.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
KANDAHAR:
12.50, 17.10 y 21.10 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO:
14.40, 18.50 y 22.45 hs. P/18.
Sala I
LA GRAN ESTAFA:
13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
MONSTERS, INC.:
13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VANILLA SKY:
19.40 y 22.20 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA:
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.45, 14.35, 16.15, 18.05, 19.45, 21.35 hs. (Sáb. también: 23.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER:
13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA:
20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.50, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 16.45 y 20.35 hs. P/13.
ALTA VELOCIDAD:
14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

ciclos

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
AYUNO DE AMOR
(EE.UU-1940). Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Rosalind Russell y Ralph Bellamy. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
SINGLE ESTANDARTD
(EE.UU-1929). Dir.: John S. Robertson, con Greta Garbo, Nils Asther y John Mack Brown. (Film mudo inédito. Martes: 18 hs.
LA MARCA DEL ZORRO
(EE.UU-1920). Dir.: Fred Niblo, con Douglas Fairbanks y Margarite De la Motte. S/R. Martes: 20 hs.
EL HEROE DEL RIO
(EE.UU-1929). Dir.: Charles F. Riesner, con Buster Keaton, Ernest Torrence y Marion Byron-"EL HERRERO" (EE.UU-1922). Dir.: Buster Keaton. S/R. Miércoles: 18 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Cine Iberoamericano fin de Siglo".
HISTORIAS DE FUTBOL
(Chile-1997). Dir.: Andrés Wood, con Daniel Muñoz y Fernando Gallardo. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.
EL CHACOTERO SENTIMENTAL
(Chile-1999). Dir.: Cristian Galaz, con Tmara Acosta y Héctor Aguilar. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
NO ENVEJECEREMOS JUNTOS
(Francia-1972). Dir.: Maurica Pialat. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
LA MUJER QUE LLORA
(Francia-1978). Dir.: Jacques Doillon. Hoy: 17 y 22 hs.
EL VIAJE A LA FELICIDAD DE MAMA KUSTERS
(Alemania Federal-1975). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Martes: 14.30, 19.30 y 22 hs.
HITLER, UN FIL DE ALEMANIA
(Parte I y II/Alemania Federal-1976/77). Dir.: Hans Jurgen Syberberg. Miércoles y jueves: 14.30 y 19.30 hs.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES
en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MANCEBOS:
Claudio Gatti (trompeta), Guillermo Capocci (guitarra), Julio Ponsard (contrabajo), Manuel Caizza (batería). Invitado: Ariel Vigo (saxo alto y tenor). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 16.30, 19.20 (en castellano) 22.10 (Subtitulada) HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Rupert Grin, Emma Watson. Tp. 1ra.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 (Lun y Mié 15.00, 17.00, 23.50. Mar tamb 19.00. Dom 15.00 y 17.00) EL HIJO DE LA NOVIA.. R Darín Tp

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Lun, 22.30 Ciclo BEATLES Mar, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK con M. Gobello. Mar 19: GENESIS . Songbook. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.45, 17.30, 19.10 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. 14.15, 16.30, 17.50 COMO PERROS Y GATOS. Cast. 14.30, 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. J. Andrews. Sec: 19.20, 21.15, 23.10 NI UNA PALABRA. M Douglas. 19.55, 23.50 LOS OTROS. N Kidman. A/13. Sáb tras 1.05. Sec 22.15, 0.20 VIDA BANDIDA. B Willis. A/13. $6

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494857. Lun, 19.30 LA ZARZUELA Coro Teatro Lírico Marplatense. Lun y Mar, 23.00. LUIS BRANDONI . RICARDO DARIN . GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. HOY, 21.45 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. M. González Gil. HOY, 22.00 MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. HOY, 21.00, 23.00 y 1.00 Sergio GONAL . Juan ACOSTA . Atrapados Por La Risa.. Dom 19.30 MERCEDES CARRERAS . RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. HOY, 21.30 CHINA ZORRILLA

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Mar a Dom, 22.00 y 24.00 JORGE CORONA . ALEJANDRA PRADON . MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. Estrella de Mar 2002 Mejor Revista

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 494 . 3302. Lun, 22.30 nueva función BABY ETCHECOPAR en PRESIDENTE 2003. Lun, 21.30 LUIS AGUILE en .MI MUSICA MI HUMOR Y YO. Manuel de Segura

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. HOY, 21.30 y 23.30) HUGO ARANA . VICTOR LAPLACE . ANA MARIA PICCHIO . SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4937786. Mie 20, 21.30 nueva función: MARIANO MORES presenta .Con Tango y Alma.. 40 artistas escena.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571 Mar 19, 21.30 MA NON TROPPO en .Magia Negra.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Lun 18, 22.00 ORQUESTA SINFONICA JUVENIL Dir. H. Cambiasso. $2. Mie 20, 22.00 SEXIE SADIE Jue 21, 22.00 LEO MATTIOLI .El Ultimo Romántico... TODAS LAS PLATEAS $10

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Mie a Dom, MUSICA EN VIVO.. Picadas y tragos.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529 Mar, JAF Mar,22.00 Noche de LA TROVA. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Diar, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata. Lun, EN CRUDO Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM.

LA SUBASTA
Güemes 2527. T. 4512725. Lun 18, 23.30 LUIS SALINAS la mejor guitarra de Jazz.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 4915450/4. HOY, 23.00 PAZ MARTINEZ Dom , 23.00 KARINA LEVINE y GERARDO CORRO. Mar, 23.00 MAR DEL PLATA BIG BAND. $8

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 (Día sin playa 17.30) APRENDIZ DE MUSICA. Comedia musical

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Olavarria. Diar 19.00 AVENTURAS CON HISTORIAS III. Talleres didácticos y juegos

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 (Días s/ playa 15.00) Diar todos los juegos. Unico LÁSER GAME Emoción, aventura en el Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. HOY, 19.45 EL MAGO DE OZ: LORENA PAOLA . NANCY ANKA . JULIETTA FASSARI

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 18.00 (Días sin playa 17.00) LA SIRENITA Premio Estrella de Mar

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Show acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 Jugar con MANUEL WIRZT.

SHOP PEATONAL
San Martín 2236. Diar, 19.00 (Días sin playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Magos, payasos, malabaristas.

UTOPIA
P Camet. Diar , 11.00 Ciudad de Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Diar, 21.00 La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa entre Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, dia y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA Todo incl con canilla. Dom, CENA CRICLLA con SHOW Folklórica. Dom, LAS VOCES DEL MAR.

FERICOTA 2002
P. Hermitage. Diar, 19.00 MASCOTA SHOW. Feria de cachorros y mascotas. razas en exhibición.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 08.00 Expo Caracoles. Peces Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 Muestra Arquitectura, Diseño y Decoración

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb)

ROCHA
Wine Beer Bar 25 de Mayo y Dorrego. T. 4732768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Carlos RIZZO.Claudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Animales exóticos. Mirador.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 19°. Máxima: 25°.

13.00

◆ Inscripción al taller de trabajo corporal integrado que dicta Malenka Pavlovski. Informes al 4383-0974.
◆ Convocatoria a compositores de música electroacústica del C.C. Recoleta. Informes en Junín 1930.

16.00

◆ Inscripción a los talleres de actuación que dictan Cristina Banegas, Graciela Camino y Fabián Bril. Informes al 4772-6092.
◆ Muestra de pinturas *Viajes y despedidas* de Analía Levy. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
◆ Inscripción al taller de *Artes Plásticas* dirigido a jóvenes y adolescentes que dictan Dora Belenda y Anahí Passini. Informes en la Subdirección de Prensa y Actividades Culturales de la Biblioteca del Congreso, Hipólito Yrigoyen 1760, 1° subsuelo. **Gratis**.

17.00

◆ Muestra de pinturas *El drama en colores* de Andrea Valeria Daleoso. En la Sala Madres de Plaza de Mayo del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, piso 2.
◆ Inscripción al taller de escritura *Textos e Instrumentos* a cargo de Andrea Babini. Informes al 4374-1251.

19.00

◆ Seminario *La Psicología Transpersonal* para el cambio de conciencia, a cargo de León Azulay. En el C.C. Aztlan, Rivadavia 3999, piso 9 "c".
◆ Exposición fotográfica *Encadenado* de Dolores Torres, Fernanda Iturrieta, Mora Olaso y Santiago Correa. En el C.C. Islas Malvinas, Calle 19 entre 50 y 51, La Plata.
◆ Inscripción al taller *Fotografía Nocturna* que dicta Rodolfo Lozano. Informes al 4773-1818.
◆ Charla *Historia del Arte en imágenes* que dicta Edgardo Vegega. Informes en Rivadavia 5431, piso 6 "27".

21.00

◆ Proyección del film *Contactos inesperados*, de Miguel Angel Materazzi, director del Hospital Borda. En el Auditorio Fundación Finteco, O'Higgins 2348. **Gratis**.



Un voto trascendental

Por Juan Gabriel Tokatlian*

Los derechos humanos en Cuba serán objeto de debate en la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas en las sesiones del 18 de marzo al 26 de abril. Otra vez se vislumbra una polémica en el país con respecto a la posición que adopte Argentina. Es importante ubicar el contexto general de la votación sobre el caso cubano y precisar los elementos particulares del voto argentino. En cuanto al contexto, es fundamental destacar cuatro puntos.

Primero, según se desprende del análisis del informe de febrero de 2002 de Human Rights Watch sobre Cuba en 2001, no es posible observar cambios en la situación de los derechos humanos en la isla. El balance no muestra avances; las restricciones continúan.

Segundo, Estados Unidos no ocupa en 2002 un asiento en la CDH. En 2001, y por primera vez desde 1947, Washington perdió la votación para preservar un puesto en la Comisión. La ausencia de Estados Unidos facilita una discusión menos politizada del tema cubano, aunque también coloca a la ONU en el centro de atención, pues el tratamiento de los casos más críticos –Israel, Irán, Irak, entre varios– mostrará si existe en la CDH una voluntad de actuar sin doble standard.

Tercero, la Unión Europea definirá seguramente una posición común más efectiva sobre Cuba. Ya en 2001 la UE mostró signos de disensión, cuando algunos países miembros no auspiciaron la resolución crítica de Cuba. Es esencial comprender que la UE se ha convertido en el principal inversor y socio comercial de la isla. Es muy probable que busque convergencia entre sus miembros, sumar al resto de países europeos, a Canadá y a las democracias extrarregionales (entre ellas, las de Latinoamérica) y así lograr una resolución consensual y balanceada en torno de Cuba.

Cuarto, La Habana viene desarrollando una diplomacia activa para evitar una nueva censura. En 1999 hubo 21 votos a favor, 20 en contra y 12 abstenciones. En 2000, las cifras respectivas fueron 21, 18 y 14. En 2001, la distribución fue 22, 20 y 10 (estuvo ausente Congo). En 2002, la correlación de fuerzas en la CDH es la menos anticubana del último lustro, lo cual favorece el despliegue cubano para incrementar la abstención y/o el rechazo a una condena a la isla.

En relación a la posición argentina, algunos datos concretos permiten un análisis ponderado. Primero, en los últimos tres años Argentina ha votado de modo similar a las naciones de menor tamaño y población en América latina. En 1999, censuró la situación cubana acompañada de Chile y Ecuador (se abstuvieron Brasil, Colombia, El Salvador y Guatemala, y se opusieron México, Perú y Venezuela). En 2000, apoyó el voto de censura junto a Chile, El Salvador y Guatemala (se abstuvieron Brasil, Colombia, Ecuador y México y se opusieron Perú y Venezuela). En 2001, Argentina volvió a censurar a Cuba junto a Costa Rica y Uruguay (se abstuvieron Brasil, Colombia, Ecuador, México y Perú y se opuso Venezuela). Los países intermedios y las potencias medias del área no han censurado a Cuba en el marco de la ONU. Tampoco lo han hecho poderes gravitantes extrahemisféricos como Arabia Saudita, China, India, Indonesia, Nigeria, Rusia y Sudáfrica.

Segundo, el voto de Argentina, como el del resto de América latina, no puede evaluarse ni interpretarse sólo en relación con la postura hacia Estados Unidos. Razones de índole interna influyen en los países al momento de votar sobre Cuba. Colombia, por ejemplo, el mayor receptor de ayuda de seguridad estadounidense en el hemisferio, y el tercer receptor en el mundo de asistencia de Washington, lleva años absteniéndose. El Perú de Fujimori, que nunca se desalineó de Estados Unidos, osciló entre el rechazo a la censura y la abstención. La Venezuela de Chávez, que pretende instaurar una nueva hegemonía política interna, se ha opuesto a la condena de Cuba. Los vaivenes de Ecuador y México no se explican únicamente por sus lazos con Estados Unidos. Entre 1999 y 2001 Argentina no vivió un viraje ideológico y material notable. Así, no fue sorpresivo que, aunque con otro argumento, Fernando de la Rúa votara igual que Carlos Menem sobre Cuba.

Tercero, Argentina se ha equivocado al esperar un quid pro quo económico trascendental de parte de Estados Unidos como resultado de su comportamiento diplomático en el tema cubano. No existe un eslabonamiento temático entre "voto por plata" o "apoyo político por apoyo económico" a raíz del caso de Cuba. Hay dos ejemplos ilustrativos; Colombia, con altos índices de violación de derechos humanos y con claro respaldo de Washington, no le retribuye a Estados Unidos su condescendencia ni su apoyo votando contra Cuba. Ecuador, por su parte, votó con Washington en 1999 y se abstuvo en 2001, cuando optó por dolarizar su economía. El voto sobre los derechos humanos en Cuba no tiene nada que ver con un imaginario rescate de Washington a los países del área.

Cuarto, Argentina no tuvo en los últimos años una política de principios sobre derechos humanos que fortaleciera una postura consistente en torno de La Habana. Cabe recordar que en 2000, censuró con su voto a Cuba y se abstuvo en el caso de Irán, mientras que en 2001 a la vez que votaba por la censura a Irak y a Cuba, se abstenía sobre la cuestión de la violación de los derechos humanos por parte de Israel en los territorios árabes ocupados (incluido Palestina) y también en el caso de China; todo en el mismo día. En Argentina ha prevalecido más la percepción ideológica del Ejecutivo de turno que factores valorativos trascendentes al tratar el caso de Cuba.

Quinto, en 2002 se renuevan tres asientos para Latinoamérica en la CDH: los de Argentina, Brasil y Ecuador. Nuestro país ha ocupado un puesto en esa Comisión por 29 años desde 1947. Si Buenos Aires desea renovar su membresía deberá estar atenta a que el tema cubano en la ONU no la aísle. La sobreactuación diplomática, la preferencia por una política de *free rider* y las veleidades personalistas pueden ser costosas para el país.

En breve, Argentina debe sopesar una visión estratégica del mundo, la promoción de sus intereses nacionales y la defensa de valores superiores al votar sobre el tema de Cuba. Ni las "relaciones carnales" del canciller Guido Di Tella ni el "voto por amor a Cuba" del canciller Adalberto Rodríguez Giavarini pueden seguir siendo los slogans efectistas pero ineficaces para justificar nuestra votación sobre los derechos humanos en la CDH. Es hora de tener una política exterior menos altisonante y más coherente.

* *Director de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad de San Andrés.*